

Excavación, conservación y exhibición de cuerpos momificados en torno a la cultura Chinchorro

Desafíos éticos y técnicos desde la gestión del patrimonio mundial

25 al 27 de junio 2024



INTRODUCCIÓN

El cuerpo humano como sujeto/objeto de investigación y patrimonialización arqueológica ha motivado debates que abordan diversas perspectivas para su adecuado tratamiento, exhibición y transmisión. Actualmente, uno de los puntos centrales de la discusión lo constituyen los aspectos éticos, determinados tanto por las leyes y normativas de cada país, como por las recomendaciones internacionales y, de modo muy relevante, por el diálogo con los diversos colectivos involucrados: pueblos indígenas, comunidad científica, institucionalidad cultural, gestores culturales, entre otros.

La cultura Chinchorro, caracterizada como una sociedad de pescadores, cazadores, recolectores que habitaron la costa del desierto de Atacama hace más de 7.000 años, desarrolló complejos tratamientos funerarios aplicados a gran parte de la población, constituyéndose hasta ahora como el grupo humano que practicó la momificación artificial más antigua del mundo. Esta peculiaridad rompe con muchos paradigmas acerca de estas sociedades, especialmente sobre temas como el tratamiento de la muerte, la organización social, las relaciones con el entorno y la producción y vinculación con la cultura material.

Si bien la presencia Chinchorro se ha registrado desde el sur de Perú hasta la Desembocadura del río Loa, cabe señalar que gran parte de los hallazgos hasta la fecha se concentran en la ciudad de Arica (sitios como Morro 1, Colón 10) y en la Comuna de Camarones (sitios como Camarones 14 y Camarones Conchal Sur). Es precisamente en estas ubicaciones, donde se localizan los componentes del Sitio inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial de Unesco, en 2021.

La patrimonialización de esta cultura en el extremo norte de Chile, en particular en la región de Arica y Parinacota, constituye un fenómeno peculiar, pues desde la propia comunidad local, junto a la academia, se ha fomentado una identidad turística y patrimonial en torno a la cultura Chinchorro. Dado que su rasgo más visible lo constituyen los cuerpos momificados, se ha construido un relato sustentado por y para su exhibición, expuestos principalmente en el Museo Arqueológico San Miguel de Azapa y el Museo de Sitio Colón 10, ambos en la comuna de Arica.

Por otro lado, tanto la evidencia arqueológica, como el registro etnográfico, dan cuenta de una relación de las culturas amerindias con la muerte que difiere de la visión occidental actual. Esto se traduce, de modo general, en una percepción diferente de los difuntos y de sus cuerpos, que son considerados parte de un sistema social más amplio, que incluye a los humanos vivos y a los ancestros, así como a rasgos geográficos y seres sobrenaturales. Desde la mirada patrimonial occidental, se ha tendido a ver los restos humanos como parte de las colecciones museales, sin embargo, con la incorporación de otras miradas y paradigmas, esta situación se ha ido modificando.

A partir de aquí, surgen interrogantes respecto a cuáles serían las formas éticamente adecuadas para el tratamiento, tanto patrimonial, como científico, de los cuerpos Chinchorro, ámbitos que se reflejan con énfasis en la exhibición de cuerpos y sus ajueres mortuorios, y en la construcción de relatos identitarios regionales y comunales asociados a dichos cuerpos, con un interés marcadamente turístico, pero también artístico y educacional.

En la actualidad, quienes participamos en el resguardo y la transmisión de los valores y significados asociados a los objetos arqueológicos y evidencias bioantropológicas de la cultura Chinchorro, nos reunimos motivados y motivadas por el interés y la necesidad de reflexionar conjuntamente sobre nuestro quehacer, siendo este taller, un primer paso para la instalación de un diálogo constructivo y permanente que, sin pretender abordar el tema de modo exhaustivo, nos dejará preguntas y nos permitirá avanzar en respuestas relevantes para su comprensión, en la línea de las recomendaciones que el Comité de Patrimonio Mundial de Unesco, ha dado para el Sitio Patrimonio Mundial Asentamientos y momificación artificial de la cultura Chinchorro en la Región de Arica y Parinacota.



¿Cuándo?

Del 25 al 27 de junio de 2024

¿Dónde?

25 y 26 de junio de 2024

Sala de Eventos FACSOJUR.

Campus Saucache, Universidad de Tarapacá.

Calle Cardenal Caro N°348, Arica.

27 de junio de 2024

Museo San Miguel de Azapa,

Camino Azapa Km. 12, Arica.

Transmisión por canales de Youtube

Día 25: <https://www.youtube.com/@ChinchorroMarka> y
<https://youtube.com/live/K3iD6N7jmEM?feature=share>

Día 26: <https://www.youtube.com/@ChinchorroMarka> y
https://youtube.com/live/jxac-xGa_ZI?feature=share

Día 27: Jornada presencial.



ORGANIZAN



COLABORAN



**PROGRAMA****MARTES 25 DE JUNIO DE 2024**

QR Mentimeter

Preguntas clave del día:

- ¿Cuál de estas opciones consideras más adecuada para referirnos a los cuerpos de la cultura Chinchorro, teniendo en cuenta que en otros tiempos fueron seres humanos que vivieron y desarrollaron creencias y formas de abordar la muerte? ¿Momias, cuerpos momificados, personas momificadas, cuerpos humanos arqueológicos, restos bioantropológicos, colecciones, ancestros? ¿Otra? En caso de ser otra, ¿Cuál?
- ¿Qué podemos rescatar de la experiencia de otros lugares, en relación al manejo de cuerpos momificados de la cultura Chinchorro?
- ¿Qué visiones deben ser consideradas en la toma de decisiones respecto del manejo de los cuerpos Chinchorro: la académica, la institucional, la de comunidades indígenas, la de organizaciones locales vinculadas a la cultura Chinchorro? ¿Otras? Y ¿Cómo podemos propiciar un diálogo transversal entre quienes se vinculan al tratamiento de los cuerpos Chinchorro?

9:00 a 9:30 horas

Acreditación

9:30 a 9:50 horas

Palabras de bienvenida y saludo de autoridades

Autoridad del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Autoridad de la Universidad de Tarapacá.

Representante directorio Corporación Chinchorro Marka.

9:50 a 10:00 horas

Presentaciones, metodología y objetivos de la reunión

Camila Castillo Fuentes, Secretaria Ejecutiva de la Corporación Chinchorro Marka. Arica.

Claudia Prado Berlien, Coordinadora del Centro Nacional de Sitios del Patrimonio Mundial (CNSPM),

Subdirección de Fomento y Gestión Patrimonial. Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Santiago.

10:00 a 11:00 horas

Charla Magistral***Between Objects of Science and Lived Life: ethical challenges and responsibilities in the care for human remains in museums and science.****(Entre objetos de ciencia y vidas vividas: desafíos éticos y responsabilidades en el cuidado de los restos humanos en los museos y en el ámbito científico.)*

Liv Nilsson Stutz. Universidad Linnaeus. Suecia.

(Charla virtual con interpretación simultánea)

11:00 a 11:20 horas

Espacio para consultas y respuestas

11:20 a 11:50 horas

Fotografía grupal y pausa café

11:50 a 12:50 horas

Bloque contexto nacional***Un panorama diverso: Comunidades y cuerpos humanos arqueológicos en el contexto patrimonial.***

Julieta Elizaga Coulombie. Subdirección de Investigación, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Santiago.

El complejo expositivo y el debate ético contemporáneo.

Patricia Ayala Rocabado. Universidad de Chile. Santiago.

12:50 a 13:10 horas

Espacio para consultas y respuestas

13:10 a 15:00 horas

Almuerzo libre

15:00 a 16:00 horas

Bloque Chinchorro***La cultura Chinchorro y las momias más antiguas del mundo: cuerpos para los vivos.***

Bernardo Arriaza Torres. Universidad de Tarapacá. Arica.

Museo Colón 10, la vida y la muerte en la cultura Chinchorro.

Vivien Standen Ramírez. Universidad de Tarapacá. Arica.

16:00 a 16:30 horas

*Espacio para consultas y respuestas**Resultados de las preguntas clave del día*



16:30 a 16:50 horas

Pausa café

16:50 a 17:15 horas

Traslado a Museo Colón 10 (Calle Cristóbal Colón N°10, Arica)

17:15 a 18:30 horas

Visita guiada al Museo Colón 10, Componente 02 del Sitio Patrimonio Mundial Asentamientos y momificación artificial de la cultura Chinchorro**MIÉRCOLES 26 DE JUNIO DE 2024**

QR Mentimeter

Preguntas clave del día:

- Desde tu punto de vista, ¿cómo crees que se están haciendo las cosas en cuanto a la excavación, conservación y exhibición de las momias Chinchorro? ¿qué ves bueno, qué ves mejorable y cuál es tu propuesta?
- ¿Qué significado tienen para ti las momias Chinchorro? y ¿de qué manera crees que podemos transmitirlo efectivamente?
- ¿Qué medidas podemos tomar para velar por el respeto y la seguridad de los restos humanos Chinchorro que se exhiben o que se encuentran in situ?

9:00 a 9:30 horas

Acreditación

9:30 a 10:30 horas

Charla Magistral***Rituales del pasado, cuerpos del presente. Aportes de la Bioarqueología a la gestión del acervo cultural.***

Claudia Marcela Aranda. Unidad de Investigación en Bioarqueología y Antropología Forense (UIBAF), Cátedra de Endodoncia e Instituto de Investigaciones en Salud Pública, Facultad de Odontología, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina

10:30 a 10:50 horas

Espacio para consultas y respuestas

10:50 a 11:10 horas

Pausa café

11:10 a 12:00 horas

Bloque temático: Conservación y exhibición***Una década después. Dónde estamos tras la publicación "Desafíos y proyecciones para el trabajo con cuerpos momificados en el laboratorio de arqueología del Centro Nacional de Conservación y Restauración".***

Daniela Bracchitta Krstulovic. Centro Nacional de Conservación y Restauración. Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Santiago

Conservación de restos bioantropológicos, experiencia en torno a la exhibición y depósitos de las momias Chinchorro

Mariela Santos Varela. Museo de la Universidad de Tarapacá en San Miguel de Azapa. Arica.

12:00 a 12:20 horas

Espacio para consultas y respuestas

12:20 a 13:10 horas

Bloque temático: Protección y regulación***La histórica e íntima relación entre las vecinas y vecinos de Arica con los cuerpos prehispánicos.***

Álvaro Romero Guevara. Oficina Técnica Regional Consejo de Monumentos Nacionales. Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Arica.

2014, un antes y un después para la circulación de bienes culturales protegidos en Chile.

Cecilia Polo Mera. Unidad de Asuntos Internacionales y Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Patrimoniales. Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Santiago.

13:10 a 15:00 horas

Almuerzo libre



15:00 a 16:10 horas	<p>Bloque temático: vinculación con comunidades y audiencias Chinchorro: Trascender a la muerte. Aplicación de la Tomografía Computada para la creación de réplicas Chinchorro. Verónica Silva Pinto. Museo Nacional de Historia Natural. Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Santiago. (Charla virtual) El cuerpo en el museo y el sujeto en los videos. Funciones discursivas coproducidas sobre la cultura Chinchorro y sus desafíos. Javiera Carmona Jiménez. Universidad de Tarapacá. Arica. Patrimonio como herramienta creativa: Lanzamiento de SomosChinchorro.cl y Proyectos de difusión. Marco Herrera Huber. Realizador audiovisual Tetrápodos Films. Arica.</p>
16:10 a 16:30 horas	<i>Espacio para consultas y respuestas</i>
16:30 a 16:45 horas	Pausa café
16:45 a 17:45 horas	<p>Diálogo entre panel de ponentes y participantes (QR para preguntas) Modera: Javiera Carmona Jiménez</p> <p style="text-align: right;"></p> <p><i>Cierre con resultados de las preguntas clave del día</i></p>
19:30 a 21:00 horas	<p>Exhibición del Documental Tráfico Ilícito Momias Chinchorro - Glaciar Films (52min) Lugar: Cine Municipal (Ex Cine Colón). Calle 7 de junio N°190. Arica. <i>Espacio de diálogo con participantes</i></p>

JUEVES 27 DE JUNIO DE 2024

QR mentimeter

Preguntas clave del día:

- ¿De qué forma podemos avanzar en protocolos que guíen y estandaricen el catastro, registro, catalogación y documentación de momias Chinchorro in situ, en museos y en depósitos de colecciones?
- ¿Cómo, cuánto y cuándo es pertinente excavar contextos con cuerpos momificados de la cultura Chinchorro?
- ¿En qué aspectos debemos avanzar para asegurar un adecuado diagnóstico, conservación y monitoreo de las momias Chinchorro?
- ¿Cómo resguardar que la exhibición de cuerpos momificados Chinchorro reconozca las diversas visiones y significados que se dan a nivel local, nacional y mundial?
- ¿Cómo identificar y promover buenas prácticas en el uso y transmisión de la imagen Chinchorro?

9:00 a 9:30 horas	Acreditación
9:30 a 10:00 horas	Traslado a Museo Arqueológico San Miguel de Azapa
10:00 a 12:00 horas	Visita guiada al Museo Arqueológico San Miguel de Azapa
12:00 a 13:00 horas	Mesas de trabajo protocolos de registro, excavación, conservación, exhibición y uso de imagen
13:00 a 14:30 horas	Colación y tiempo libre
14:30 a 16:00 horas	Mesas de trabajo protocolos de registro, excavación, conservación, exhibición y uso de imagen de cuerpos momificados de la cultura Chinchorro
16:30 a 17:00 horas	Presentación de protocolos, conclusiones y cierre.
17:00 a 17:30 horas	Regreso a Arica.



¿QUIENES EXPONDRÁN EN EL TALLER?

Día 1

Liv Nilsson Stutz. Universidad Linnaeus. Suecia.

Bioarqueóloga con formación de posgrado en Francia (Maîtrise y DEA Université Bordeaux 1, 1996 y 1997) y Suecia (PhD, Lund University 2004). Ha trabajado como profesora titular en el Departamento de Antropología de la Universidad Emory (EE.UU.) y actualmente se desempeña como profesora de arqueología en la Universidad Linnaeus (Suecia) siendo además parte del Linnaeus Center for Concurrences in Colonial and Postcolonial Studies. Es especialista en arqueología funeraria con un enfoque particular en arqueotanatología, práctica ritual, teoría ritual y teoría del cuerpo. Ha publicado ampliamente sobre arqueología de la muerte, método y teoría arqueológicos, teoría ritual y el debate sobre la repatriación, y también ha editado el Oxford Handbook of the Archaeology of Death and Burial (2013) en colaboración con Sarah Tarlow. Actualmente lidera el proyecto de investigación “Ethical Entanglements. The Care for Human Remains in Museums and Research”, financiado por el Riksbankens Jubileumsfond para el avance de las humanidades y las ciencias sociales. Fue editora de Archaeological Dialogues (Cambridge University Press) de 2005 a 2020 y actualmente es editora asociada de Bioarchaeology International (University of Florida Press) y de Cambridge World Archaeology Series, y coeditora del Oxford Handbook de la Arqueología de la Muerte y el Entierro. Es miembro de Recopilación de memorias del Holocausto en Suecia, una red para prácticas transdisciplinarias y perspectivas sobre colecciones y ética.

Sus intereses son amplios e interdisciplinarios, abordando temas como la ética de la investigación con respecto a restos humanos; la muerte, los rituales y el manejo que diversas culturas en el mundo dan a sus cadáveres; la relación entre política, repatriación y reivindicaciones culturales, así como también, el estudio transdisciplinario con la antropología cultural, la psicología, la historia, el arte y el diseño, de la relación entre cultura material, memoria y afecto. A la vez, ha realizado colaboraciones con artistas y diseñadores como Timo Menke, Christian Kosmas Mayer y Anna Kraitz, con quienes comparte visiones en temas como la muerte, orden y caos, cultura material, entre otros.
<https://lnu.se/en/staff/liv.nilssonstutz/>
<https://podcasts.apple.com/us/podcast/the-stuff-of-life/id1051978091?i=1000406449600> (entrevista en podcast How Stuff Works)

Julieta Elizaga Coulombie. Subdirección de Investigación, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Santiago.

Historiadora del Arte, Universidad Internacional SEK, Chile. Doctora en Antropología, Universidad de Tarapacá, Magíster en Literatura comparada, Universidad Adolfo Ibáñez, Chile. Actualmente se desempeña como investigadora en la Subdirección de Investigación, del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Ha trabajado en el ámbito del Patrimonio Cultural, con énfasis en el estudio sobre las relaciones entre Patrimonio y Comunidades. Ha investigado la ritualidad de las comunidades altoandinas, desde la relación entre humanos y no humanos, a través del habitar y las prácticas materiales.

Es docente en programas de posgrado relacionados con la teoría, la conservación y la gestión del Patrimonio Cultural, y ha participado como coordinadora y expositora en numerosos encuentros, a nivel nacional e internacional. Perfil Academia.edu: <https://cdbp.academia.edu/JulietaElizaga>

Patricia Ayala Rocabado. Universidad de Chile. Santiago.

Arqueóloga de la Universidad de Chile y Doctora en Antropología de la Universidad Católica del Norte y la



Universidad de Tarapacá. Ha focalizado sus investigaciones en las relaciones entre indígenas, arqueólogos y Estado, así como en los procesos de patrimonialización y los aspectos éticos y políticos de esta disciplina. Desde el enfoque de las arqueologías colaborativas, indígenas y decoloniales, sus investigaciones más recientes están centradas en los procesos de coleccionismo, musealización, patrimonialización, repatriación, restitución y re-entierro de cuerpos humanos y colecciones indígenas. Ha realizado importantes contribuciones en el ámbito teórico y de la reflexión disciplinar de la arqueología, las que han sido publicadas en distintas revistas y libros, destacando Políticas del Pasado: Indígenas, Arqueólogos y Estado en Atacama (2009 y 2018), la compilación Teoría Arqueológica en Chile: Reflexionando en torno a nuestro quehacer disciplinario (2012) co-editado con Flora Vilches, el libro en español e inglés Indigenous People and Archaeology in Latin America, co-editado con Cristóbal Gnecco (2012) y el libro El regreso de los ancestros: movimientos indígenas de repatriación y redignificación de los cuerpos, co-ditado con Jacinta Arthur (2020).

En Chile, fue coordinadora de la Unidad de relaciones entre la Comunidad Atacameña y el Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo de la Universidad Católica del Norte, donde también se desempeñó como académica. En Estados Unidos, fue profesora del College of the Atlantic. Ha sido profesora visitante de cursos o seminarios de postgrado en la Universidad de Buenos Aires, la Universidad de Chile, la Universidad Católica del Norte y la Universidad Nacional de Australia. También ha sido consultora en investigación del Abbe Museum y de la Universidad Nacional de Australia. Recientemente fue investigadora residente del Centro de Estudios Interculturales e Indígenas-CIIR, así como Investigadora Adjunta. Desde mediados del año 2021 es docente del Departamento de Antropología de la Universidad de Chile.

Bernardo Arriaza Torres. Universidad de Tarapacá. Arica.

Antropólogo físico, académico e investigador en el Instituto de Alta Investigación de la Universidad de Tarapacá, Arica y Director del Centro de Gestión Chinchorro en la Universidad de Tarapacá. Fue profesor titular por 12 años en la Universidad de Nevada, Las Vegas. Del 2017 al 2019 formó parte del grupo de Consejeros de Conicyt. Su trabajo se centra en estudiar las condiciones de salud de las poblaciones precolombinas y de Chinchorro en particular, con un enfoque biocultural. Ha liderado proyectos Fondecyt, y publicado numerosos trabajos científicos y libros, incluyendo Cultura Chinchorro (Editorial Universitaria) y Beyond Death (Smithsonian Institution Press). Su trabajo ha sido destacado en documentales de televisión como Discovery Channel y National Geographic. El 2016 fue declarado Hijo Ilustre de la Ciudad de Arica por la Ilustre Municipalidad de Arica. Lideró el Expediente Chinchorro que concluyó con éxito el año 2021 cuando Chinchorro y sus asentamientos fueron declarados patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO.

Vivien Standen Ramírez. Universidad de Tarapacá. Arica.

Académica de la Universidad de Tarapacá, doctora en Antropología por la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha dedicado gran parte de su notable carrera investigativa a estudiar los cuerpos momificados natural y artificialmente de la Cultura Chinchorro y de otras sociedades prehispánicas del norte de Chile. Sus líneas principales de investigación son la Bioarqueología andina; Cazadores, pescadores y recolectores; Adaptaciones humanas a ambientes extremos; Paleopatología; Osteología. Sobre estas temáticas ha publicado un sinnúmero de artículos, capítulos de libros y libros, además de dirigir diferentes proyectos de investigación a nivel nacional e internacional, y de formar parte del cuerpo editorial de Chungará, revista de antropología chilena. La Dra. Vivien Standen ha contribuido de manera importante al campo de la arqueología andina con sus estudios detallados y su análisis crítico de las estructuras sociales y económicas de las civilizaciones antiguas en esta región. Puede revisar sus notables contribuciones a la investigación sobre la cultura Chinchorro en el siguiente enlace:

https://investigadores.anid.cl/es/public_search/researcher?id=5908



Día 2

Claudia Marcela Aranda. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires. Argentina.

Es Profesora y Licenciada en Ciencias Antropológicas con orientación en Arqueología, y Doctora en Arqueología egresada de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina. Desde 2005 se dedica a la recuperación, conservación y estudio de restos humanos tanto de contextos mortuorios arqueológicos como actuales, en el marco de un abordaje bioético. Ha realizado contribuciones referidas a estas temáticas en numerosos museos de Argentina, así como en universidades de Portugal, Venezuela, Chile y España. En la actualidad es codirectora de la Unidad de Investigación en Bioarqueología y Antropología Forense (UIBAF), radicada en la Facultad de Odontología de la Universidad de Buenos Aires, y dirige proyectos de investigación en los cementerios de la Chacarita (Ciudad de Buenos Aires), San Andrés de Giles y Lobos (provincia de Buenos Aires), que tienen por objetivo la conformación y estudio de osteotecas con fines bioarqueológicos y forenses. También lidera un equipo de trabajo cuya meta es la generación de espacios comunitarios de memoria y valorización patrimonial de sitios arqueológicos funerarios. Otra de las temáticas en las que se ha especializado es la referida a los procesos de restitución de cuerpos mortales, manejo integral de colecciones bioantropológicas, brindando seminarios, talleres y charlas multivocales en ámbitos académicos y vecinales. Ha publicado numerosos artículos en revistas científicas nacionales e internacionales.

<https://uba.academia.edu/CLAUDIAARANDA>

Daniela Bracchitta Krstulovic. Centro Nacional de Conservación y Restauración. Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Santiago

Es titulada profesional en Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad SEK, Chile; y posee el grado de Magíster en Diagnóstico del Estado de Conservación del Patrimonio Histórico de la Universidad Pablo de Olavide, España. Cuenta con 15 años de experiencia en el campo de la conservación del patrimonio arqueológico desempeñándose desde el ámbito público en el Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR), donde asume la jefatura de la Unidad de Patrimonio Arqueológico y Etnográfico el año 2016.

Sus líneas de desarrollo se encuentran principalmente en el estudio de las alteraciones presentes en registro arqueológico y la interacción e influencia de la formación del contexto de enterramiento/abandono con y entre los elementos depositados. Durante los últimos 10 años se ha concentrado en la investigación y conservación del patrimonio de los DD.HH, área en la que se incluyen la discusión y la práctica en torno a la tenencia de cuerpos humanos como parte de las colecciones museológicas en las instituciones del Estado. En este campo ha podido establecer estrategias para la integración y provecho de sus líneas de desarrollo, dedicándose principalmente a la coordinación y supervisión de asesorías tanto para el levantamiento del estado de conservación y análisis pre diagnósticos de cuerpos momificados, como para las recomendaciones y propuestas de programas de preservación y mantención. A partir de dichos trabajos contribuye en la creación y mejora de herramientas metodológicas, en vistas a la toma de decisiones para el registro, la intervención, y la ejecución de procedimientos de conservación y manejo de restos bioantropológicos momificados, en contextos museológicos, siendo puestas en práctica y presentadas en distintos formatos y medios de difusión.

Mariela Santos Varela. Museo San Miguel de Azapa. Universidad de Tarapacá. Arica.

Por más de 30 años, ha trabajado en las áreas de museología, conservación y preservación del patrimonio arqueológico de la Región de Arica y Parinacota, desarrollando trabajos de investigación en tecnología e iconografía de cerámica prehispana y de la fibra vegetal temprana.



Está a cargo de la puesta en valor, de la conservación preventiva, almacenaje y embalaje de la colección arqueológica de las más de 100.000 piezas que custodia la Universidad de Tarapacá, dentro de las que se encuentran los cuerpos momificados artificialmente de la Cultura Chinchorro, experiencia que ha presentado en diversos congresos y reuniones.

Ha sido parte de la comisión de propuesta para desarrollar un nuevo museo para Arica, proyecto que comienza a materializarse en la actualidad.

Álvaro Romero Guevara. Coordinador Oficina Técnica Regional Consejo de Monumentos Nacionales. Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Arica.

Arqueólogo titulado de la Universidad de Chile y Magister en Antropología de la Universidad de Tarapacá y Católica del Norte. Lleva más de 25 años de ejercicio profesional, con experiencia casi exclusiva en el Norte Grande, tanto como investigador en proyectos de arqueología básica, autor de artículos académicos, gestor de trabajos de difusión y puesta en valor de sitios arqueológicos y evaluación del componente arqueológico en proyectos de inversión. Actualmente lleva más de 12 años como funcionario de la Oficina Regional del Consejo de Monumentos Nacionales del Servicio Nacional de Patrimonio Cultural.

Cecilia Polo Mera. Unidad de Asuntos Internacionales y Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Patrimoniales. Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Santiago.

Licenciada en Estética de la Pontificia Universidad Católica. Investigadora en artes visuales y colecciones de Museos. Desde 2015 realizó labores en el Departamento de autorizaciones de salida de obras de arte en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile e integró la Mesa de lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Patrimoniales de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile donde se involucró con actividades para la implementación de la Convención UNESCO 1970, ratificada por Chile en 2014.

Desde 2019 integró la Unidad de Tráfico Ilícito donde ha trabajado en procesos y gestiones relacionadas a compromisos internacionales bilaterales en materia de protección de patrimonio cultural mueble, entre ellas acciones para el retorno de artefactos y material arqueológico de procedencia chilena, encontrados a la venta en el extranjero y procesos para el retorno de bienes culturales ofrecidos como devolución. A nivel nacional, participa en actividades para la difusión y aplicación de normativa, organización de capacitaciones para fiscalización de Aduanas y Policías, seminarios y charlas de difusión sobre la circulación de patrimonio cultural mueble protegido. Actualmente integra la Unidad de Asuntos Internacionales y Tráfico Ilícito del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Verónica Silva Pinto. Museo Nacional de Historia Natural. Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Santiago.

Antropóloga Física titulada de la Universidad de Chile, desempeña el rol de Curadora de Bioantropología en el Museo Nacional de Historia Natural de Chile (MNHN). Actualmente, realiza su doctorado en Bioarqueología en la Universitat de València, con una estancia de investigación en el Departamento de Antropología de las Américas de la Universität Bonn. Se especializó en el estudio de la paleodieta a través de Isótopos estables en el Instituto Max Planck de Antropología Evolutiva en Leipzig, Alemania. Su enfoque incluye el análisis de cuerpos momificados mediante imagenología (CT scan) y reconstrucción 3D.

Lidera diversos proyectos de investigación sobre la Cultura Chinchorro, las Capacochas de Cerro Esmeralda y Cerro El Plomo, y los cuerpos momificados de la Colección Egipcia del MNHN. Además, es Directora del Colegio de Arqueólogas y Arqueólogos de Chile (CAARCH) y del Equipo Chileno de Antropología Forense y Derechos Humanos (ECHAFF). Asimismo, es miembro de la Asociación de Paleopatología de Sudamérica y la Sociedad Chilena de Antropología Biológica (SOCHIAB).



Javiera Carmona Jiménez. Universidad de Tarapacá. Arica.

Javiera Carmona Jiménez es periodista, Licenciada en Comunicación Social, Magíster en Arqueología y Doctora en Historia, Mención Ethnohistoria, ambos grados de la Universidad de Chile. Es académica del Departamento de Antropología de la Universidad de Tarapacá (Arica). Su campo de estudio aborda las intersecciones entre cultura, patrimonio, museos y comunicación. Entre sus publicaciones cabe señalar “Archivos de Suelo. Hans Niemeyer y la arqueología científica en Chile” (2003) en el que desarrolla la trayectoria de esta disciplina a partir de la biografía del emblemático ingeniero y arqueólogo chileno. En el año 2018 editó el libro “Valparaíso como objeto de estudio patrimonial: reconocimientos, mediaciones y representaciones”, el que recoge un conjunto de estudios sobre la perspectiva patrimonial de la ciudad-puerto. Entre otros proyectos editoriales, participó en la publicación colectiva “Huellas de África en América: perspectivas para Chile” (2009), editada por Celia Cussen. En la actualidad desarrolla la investigación sobre la formación de las colecciones de África y Afrolatinoamérica en los museos estatales y universitarios de Chile (Fondecyt de Iniciación 112200055 - años 2022/2024).
jcarmonaidees@gmail.com

Marco Herrera Huber. Realizador audiovisual Tetrápodos Films. Arica.

¿Recuerdas cuando eras pequeñ@ y tus padres decían “debes estudiar para no terminar como él” mientras apuntaban a un hombre desaliñado?

Se los presento: él es Marco Herrera.

Estudió cine en la Universidad Arcis y desde 2010 es socio de la empresa ariqueña Tetrápodo Films. Ha producido y dirigido distintas obras audiovisuales con temáticas regionales, y en 2022 grabó su primer largometraje de ficción, "El Hombre de Acha".

Marco no sólo disfruta consumir juegos, cómics, libros y películas, sino que esto lo inspira a crear sus propios contenidos análogos, como el cómic “Condenados”, el libro “Qué miedo: Historias de Arica y Parinacota”, el juego de mesa “ANZOTA” y la web interactiva “somoschinchorro.cl”.

Marco Herrera es una persona feliz y lo que más valora es a la gente que ha conocido en la realización de sus trabajos.

Así que señora, señor... no lo apunten con el dedo si lo ven en la calle.



ORGANIZAN



COLABORAN

