



Observatorio del Patrimonio cultural y la imagen del Maule

Proyecto Folio: 36567



Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gobierno de Chile

Este proyecto es financiado por la Convocatoria 2020 del Fondo del Patrimonio Cultural, administrado por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Proyecto Folio: 36567

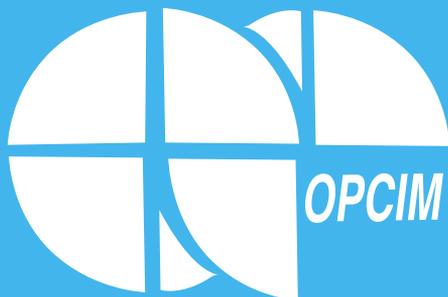


Talca
Corporación de Cultura
Ilustre Municipalidad



Daem
Red Educativa Municipal Curicó





*Observatorio del Patrimonio
cultural y la imagen del Maule*

¿Qué es OPCIM?

Observatorio del Patrimonio cultural y la imagen del Maule

Iniciativa que se centra en describir el estado sobre los actores locales del Maule vinculados a temáticas sobre patrimonio y la imagen y su aportes en la construcción y puesta en valor del territorio; actividades que se llevarán a cabo de forma remota, considerando a informantes claves pertenecientes a las cuatro provincias de la región del Maule y otros actores relevantes de la región, investigadores que han presentado iniciativas favorecidos por algún fondo. Esta construcción será direccionada a través de un ejercicio mancomunado, por medio de mesas de trabajo, de índole participativo, valorando la interacción y reflexión a través de una plataforma virtual que contendrá los alcances del estudio y las reflexiones desarrolladas para su difusión, elementos que serán parte de la entrega de resultados, con alcance y datos estadísticos sobre el desarrollo de tales iniciativas, asociadas a la imagen y el patrimonio del Maule.



¿Quiénes Conforman en OPCIM?

Irma Carrasco Tapia

Profesora de Historia y Geografía;. Magister en Política y Gestión Educacional y Magíster en Cooperación para el desarrollo y Responsabilidad Social y Ambiental. Ha desarrollado un interés por el estudio de temas de identidad y patrimonio.; participando como co investigadora en el proyecto FNDR Orilla de Navarro 2018. Trabajo de recopilación de identidad e imagen en el territorio, que a través del relato oral de los vecinos de Orilla de Navarro se realiza un ejercicio de reconstrucción colectiva de la historia. Actualmente se desempeña como académica en la Facultad de Ciencias Sociales y Económicas de la UCM.

Daniel Lagos Ramírez

El profesional ha estado permanentemente vinculado en colaborar con proyectos patrimoniales en la Región del Maule y en particular en Curicó y zona costa. Licenciado en Artes – PUCV. Magíster en Arte mención Patrimonio. Docente Instituto de Arte PUCV. Materia Artes Visuales. Columnista Arte y Patrimonio. Diario La Estrella Valparaíso. Investigador de Patrimonio gráfico de Museo del Arte Contemporáneo. Universidad de Chile. Investigador de Revista Biográfica. Artes visuales Territoriales. Concepción. Docente U. de Viña del Mar. Materia Gestión del Patrimonio. Columnista en patrimonio inmueble. Diario Austral de Temuco

Cristian Yáñez Ilabaca

Profesor de Artes Visuales, Magíster en Arte mención Patrimonio y Diseñador Gráfico, cuyo trabajo pretende generar una segunda mirada relacionada a la estructuración de temáticas vinculadas a lo social y cultural, abordando desde el desarrollo de investigación de la imagen, por medio del lenguaje del grabado y la fotografía, materias asociadas a elementos partícipes de nuestra cultura. Yáñez ha combinado su ejercicio de profesor de artes visuales con la gestión cultural. Ha llevado a cabo proyectos artísticos que exploran la interrelación entre arte

SENTIDO

MAULE INMATERIAL
MATERIAL

COSAS

ARTE

EJEMPLO

AMBITO
PERSONAS
ZONA

DECIR HACER
CUESTIÓN

IDENTIDAD
PATRIMONIO

OBRA GENTE IMAGEN TIPOS DE ARTE

Mapa de Conceptos a partir de análisis con Software Atlas TI
Mayo 2022.

Identidad y Patrimonio.

Irma Carrasco Tapia

Vista desde las Ciencias Sociales, la identidad, como configuración aparece como una doble conceptualización, la configuración de la identidad individual y las identidades grupales, Gissi; 1982: 158-159, señala que la identidad cultural, se puede concebir como una trama de niveles. Así entendida la identidad cultural, está en permanente construcción, un proceso abierto que Hall; 1990 y Larraín; 1996, reseñan como un proceso incompleto. En esta construcción identitarios, la tradición posee un importante nivel; en esta iniciativa que catastra el patrimonio material audiovisual del Maule, se constata que parte de las costumbres, tradiciones y prácticas han quedado plasmadas en obras pictóricas como las del pintor Jorge Salazar en Cauquenes o la agrupación cultural Max Jara de Yerbos Buenas, quienes en sus telas y con trazos definidos han buscado transmitir la esencia cultural de sus territorios, que buscan a la valoración de la historia local y la comunidad. Entre sus creaciones patrimoniales destaca el rescate de oficios típicos y bienes arquitectónicos, en pinturas y cerámicas.

Desde una mirada de la escuela crítica de Frankfurt, Habermas, 1989; expresa que la identidad es un proceso de carácter intersubjetivo, en el cual pasado, presente y futuro; son parte de esta construcción, no solo se mira el pasado para explicar el presente, también se mira el pasado y el presente para construir el futuro. El patrimonio, entendido como "... conjunto determinado de bienes ...a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos, y luego resignificados (SNPC, 2022), esta interacción del patrimonio y la identidad es un pilar fundamental en la preservación patrimonial que se forma desde los primeros años de vida, a partir de la educación formal e informal.

El artista re-significa aspectos de la realidad y los convierte en un legado que las generaciones actuales y futuras interpretarán; la escultura Leftraru, de la escultora Jo García, es definida por la propia artista como "...una memoria que de alguna manera construimos todos... se trata de entender que hay más allá de las historias."

A la resignificación se vincula la idea de construcción que reseña Larraín en su obra la identidad chilena; al citar a Gissi, 1982; expresa que : "... la identidad parece ser concebida como un proyecto a ser construido..."; el entorno, la geografía, la economía así lo cotidiano; dan vida a las obras pictóricas y esculturas de diferentes proyectos ejecutados por artistas de nuestra región.; la obra del pintor cauquenino Jorge Salazar, son un ejemplo de proyectos ejecutados que han aportado a esta construcción dinámica de la identidad maulina. Sus pinceladas reflejan escenas de lo cotidiano del campo chileno, y de las actividades de subsistencia del medio campesino; los tonos que utiliza son una rica gama de verdes, café, amarillos y naranjas; plasmando en la tela escenas campesinas estivales y cotidianas.

La identidad como tal, es un concepto deviene de las Ciencias Sociales; haciendo mención a aquellos atributos que caracterizan a una persona y/o individuo; o a aquellos aspectos que grupos de personas de forma voluntaria y libre "identifican con sus pares"; esta segunda idea está vinculada al sentido de pertenencia. Lomnitz, 2002, expresa que esta identificación es de carácter fraternal.

En las diferentes mesas de trabajo que se realizaron, en el relato aparece esa visión de identidad."...también que consolida un sello identitario de comunidad, sobre todo, que se cohesionan a partir de esta presencia y que las caracteriza también y las resignifican un poco en los proyectos..." (participante mesa Talca, marzo 2022). He aquí un efecto que a lo mejor no lo contemplan las bases de convocatoria, pero que se transforma en una gran oportunidad para las agrupaciones locales que ejecutan proyectos en el área del patrimonio y la identidad. Un buen ejemplo es el grupo Max Jara de Yerbas Buenas; grupo que está formado principalmente por mujeres adultas mayores de la localidad; a través de la ejecución de las diferentes iniciativas que se han adjudicado, mantienen el trabajo colaborativo y plasman en sus cuadros imágenes tradicionales de su localidad, Yerbas Buenas.

Fotografía y pintura son expresiones que durante esta recopilación de iniciativas del patrimonio visual , aparecen en diferentes años del catastro con adjudicación de fondos concursables; la mayoría de ellas está orientada a la preservación del patrimonio maulino; se observa en el catastro que mayoritariamente son

iniciativas individuales; a diferencia del anterior relato. En conversatorio realizado en la ciudad de Talca, artistas de la imagen expresan: “ este es un trabajo muy solitario y no se encuentra disposición para la creación colectiva”. Lo anteriormente señalado, refleja una realidad de los proyectos en general, que es la baja interacción entre los y las artistas. Lo que si aparece como una actividad exitosa es la participación en muestras colectivas de sus obras.

Entendiendo el patrimonio cultural como el conjunto de bienes tangibles, intangibles y naturales (Dibam, 2005); este proyecto en particular se centró el patrimonio material; puesto que tanto el catastro como los casos correspondieron a obras audiovisuales, teniendo mayor presencia la pintura y la fotografía. La construcción de sentidos ha estado fundamentalmente por la asignación de importancia que se le da a lo local, en cuanto costumbres, prácticas y formas de vida. Plasmados en cuadros, muestras fotográficas y artesanía. Entendido así el patrimonio, los proyectos pasan a ser un recurso que permite a los y las artistas crear para preservar. El artista aporta a la preservación de la Memoria; Pini, 2001 reflexiona sobre como la obra pasa a ser un elemento importante de lectura de la actualidad y valor posterior como legado.

En el Trabajo de Mesas, el cual fue uno de los ejes del proyecto; se buscó capturar los elementos que asociaban los participantes a los aspectos de identidad y cultura; siendo el concepto más importante el patrimonio; tanto el material como el inmaterial. La creación la expresaron a partir de la producción de obras y/o arte; siendo este un elemento fundamental de la preservación del patrimonio. El concepto hacer, lo asocian directamente a la construcción patrimonial y en sus relatos es justamente a través de los proyectos que se puede crear.

Bibliografía

Larrain, J. (2014) Identidad Chilena. Editorial LOM, Santiago de Chile.
Lomnitz, C; en Altamirano, C (2002). Términos Críticos de Sociología de la Cultura. Editorial Paidós, Buenos Aires.

Piní, I. (2001). Fragmentos de Memoria. Ediciones UniAndes Colombia





ESTÉTICAS DE PROPUESTAS Y RECORRIDO REGIONAL DEL MAULE

Daniel Lagos Ramírez

Iniciamos nuestro recorrido por la región del Maule, con la figura de **Jorge Salazar Salgado**, pintor de Cauquenes. Artista que surge de una formación autodidacta, con una infancia vinculada al mundo rural de su comuna. En la década de los 80 crea su Taller artístico, enfocándose más bien en la acuarela y dando inicio a una serie de exposiciones en diversos espacios culturales y galerías del país y el extranjero, entre estos destacan el Instituto Cultural del Banco del Estado de Chile en Santiago, el Instituto Cultural de la “CCAF “ Los Andes, Santiago o el Salón Abate Molina, en Talca.

El pintor ha guardado una memoria emotiva acerca de aquel tiempo en que las prácticas campesinas eran todavía más preponderantes y presentes, incluso en la urbe de Cauquenes. En esta provincia, tanto entonces, como en la actualidad, las actividades del mundo rural, como la viticultura (fabricación del vino o destilados, la agricultura, gastronomía y alfarería) siguen perpetuando su ejercicio y su saber, con caracteres específicos en base a cada territorio y su tradición de cultivo. Para el maestro Jorge Salazar, el

recuerdo se constituye en un impulso y base que define el tema de su pintura, de esta manera la figuración que prima en sus composiciones está fuertemente vinculada a elementos de la vida vernácula rural. Es un artista que porta este imaginario campesino y lo traduce al lenguaje estético de su pintura, de un modo realista muy personal. En esta representación artística de Salazar aparece como él mismo señala, “Un subconsciente colectivo feliz”, con esta frase el artista apunta a que de alguna manera las tradiciones campesinas nutren con identidad muy propia la memoria de todos en Cauquenes, y que entre ese acervo de experiencias y emotividad emerge la naturalidad de lo cotidiano, del sentir de la comunidad que llevó su vida adelante con estas prácticas agrarias, guardando desde su infancia momentos cargados de colores, formas y aromas ligados a aquella época y territorio. Esta vivencia que como ya sabemos, comparte el artista, aflora en su creación pictórica, ya sea en formatos reducidos o en las murallas donde ha trabajado sus murales. En este soporte de carácter público



despliega múltiples escenas de sentido folclórico que representan personajes y situaciones típicas, como por ejemplo: El zarandeo de la uva, la preparación del barro a caballo, el arado de la tierra, las alfareras de Pilen o la siembra y la cosecha del maíz. Ha trabajado en diversos sectores de Cauquenes, Curanipe, Pelluhue, y Chanco, abordando personajes que vivieron en la ciudad.

Con su permanente creación local conecta a las nuevas generaciones de cauqueninos con su pasado histórico, construyendo un puente estético y simbólico con el pasado, el cual visualiza cotidianamente la comunidad en una serie de obras públicas que se ha denominado “La Ruta del Mural”. De este modo sitúa al campo como centro de su poética pictórica. En términos técnicos, la pintura de Jorge Salazar se vincula al manejo del agua, tratando primordialmente el acrílico como material pictórico. Esto además le aporta la rapidez con la cual el artista trabaja sus grandes formatos, con la posibilidad de corregir en el proceso si fuese el caso, otorgando además, una mayor fluidez a su pincelada y a la forma de sus imágenes. La pintura de Salazar es de índole realista, ello le lleva a comunicar más fácilmente a la comunidad, los tópicos de la memoria local que las personas interpretan. Igualmente ha abordado motivos y personajes propios de la zona de Cauquenes, a través de postales ilustradas, incluyendo con frecuencia texto en su composición, para nominar sus temas.

En la ciudad de Talca, provincia contigua a Cauquenes, trabaja el pintor **Cristian Orellana**. Un artista que ha instalado un imaginario propio, con una estética particular en torno a su territorio, que ya iremos comentando. El caso de Orellana es del artista que investiga y piensa el patrimonio, que ha vivido en localidades rurales, compartiendo en torno a las costumbres del campo, de ello resultan una serie de trabajos que ha promovido, incluso al extranjero.

El maestro C. Orellana tuvo una temprana inducción a las artes, entró a los 11 años a la Escuela de Cultura y Difusión Artística de Talca, una institución que lleva una gran tradición en la ciudad y que desde aquellos años impartía técnicas tradicionales como bordado, escultura y pintura. Entonces Orellana fue convocado junto a otros niños de escuelas municipales, para ser parte de este espacio. Entre su formación como estudiante de taller de arte, surgió la figura de la maestra Silvia Mutinelli que le entregó la disciplina de lo técnico y le enseñó a observar las conformaciones del entorno para luego componer, y además dar forma a las ideas; un proceso que como ya sabemos conlleva tiempo y maduración entre el percepto y el concepto, entre el ver y el pensar.

En términos de lo técnico, el proceso pictórico que trata Orellana va por el

manejo de técnicas tradicionales como el óleo, acrílico y acuarela, éstas son complementadas a veces junto a otras técnicas o materiales, las que se amoldan a la propuesta que el artista esté llevando en proceso. De esta manera, con frecuencia sus trabajos en acuarela aparecen ribeteados con borde o contorno, lo cual le da un carácter fuertemente gráfico. Su trabajo sobre papel está marcado por esta cualidad estética que además se nutre de diversos recursos plásticos como intervención a lápiz tinta que generan ritmos y variadas texturas. Conjuntamente en su pintura de mediano formato está presente esta imagen ilustrativa que se vincula estrechamente al arte urbano, sobre todo a aquellas expresiones del arte norteamericano de mediados de los 70, que se hacen evidentes en la propuesta del maestro Orellana. A lo anterior sumamos el carácter cromático particular de sus obras que destacan por su luminosidad y vibración de luz, esta propiedad pictórica se complementa con la libre gestualidad de su pincelada, la cual plasma la mancha independiente de la forma dibujada, como fragmentos de color que traspasan la definición de la forma, con improvisaciones aparentemente aleatorias de color.



Sin embargo, ésta libre factura pictórica que se mantiene en el ámbito de lo bidimensional, es también complementada por piezas tridimensionales que son añadidas al soporte (como ramas, piedras, etc), intensificando ciertas cualidades que persigue el autor. Es destacable que esta propuesta estética urbana, plena de indagaciones, con filiaciones de street art y pop, que podría de alguna manera contrastar o plantear una paradoja con la localía y elementos del mundo rural, opera como una integración de los mismos, siendo la imagen y sus connotaciones culturales la que prima, y nos hace ser conscientes de su referencialidad y el peso del recurso visual (pictórico en este caso) que narra el cotidiano de las prácticas campesinas, por medio de elementos propios de la tradición, que definen el costumbrismo tan presente en la sociedad rural. Este enfoque temático es lo que el mismo artista ha denominado “Ruralismo”, o igualmente imaginería psicorural, donde el maestro aborda aquella dimensión del patrimonio intangible, relevando los saberes y modos de ser del mundo agrario. Pero igualmente profundiza e ironiza sobre el desarrollo y el progreso desmedido, el cual merma justamente este acervo patrimonial, borrando espacios e instancias de encuentro tan necesarias para las comunidades. En suma, la obra de Cristian Orellana pasa a ser un detonador de la memoria y de la conciencia patrimonial, rescatando el patrimonio vivo del mundo rural.

Joselyne García es una artista visual, oriunda de Santiago (1972), radicada en Curicó hace varios años, desde ahí aborda sus temas y procesos creativos que se vinculan a este territorio. García cuenta con una destacada formación académica, incluyendo una Licenciatura en Artes por la P. Universidad Católica de Chile, y © Magíster en Gestión Cultural de la Universidad de Chile. También es Diplomada de Museografía y Diseño Expositivo por la PUJ. A través de su carrera ha emprendido una serie de obras y numerosos trabajos de investigación que se aproximan a diversos fenómenos e instancias de lo local, precisamente al sentido de los discursos en torno al patrimonio, la memoria y la identidad, centrándose en la Región del Maule, la cual como ya sabemos posee una vasta memoria, historia propia de Chile central y valiosas prácticas y saberes en patrimonio intangible. El lenguaje artístico de J. García se mueve por la exploración de la forma y el espacio, lo que en términos disciplinares (en las artes) denominamos escultura. Es desde esta dimensión que la artista investiga, construye y promueve sus búsquedas temáticas, entre las que destaca por ejemplo, el proyecto “Tutuquén, cementerio arqueológico”, del año 2018, en cual la artista relevó un importante hito precolombino desde la investigación antropológica.

Este es posiblemente uno de los proyectos que ha dado más visibilidad a su trabajo, sobre todo considerando el emplazamiento y gran nivel de difusión y mediación que tuvo esta obra, concitando el interés del público estudiantil y los adultos de modo transversal. En palabras de la artista acerca de este conjunto escultórico: “El espacio en sí mismo es una instalación plástica porque se recreó una sala museográfica, con muros de tabiquería que ‘desaparecerán’ el mismo día en que todo se desinstale”. La frase anterior señala la claridad de la artista respecto a la temporalidad de su obra en el contexto de lugar, aludiendo al plan y despliegue del montaje del espacio museográfico, pensando todos los elementos como pieza artística, es decir una instalación. En este caso la meta de la artista pasaba por el hecho de que el sitio encontrado el año 2005 en el sector de Tutuquén, fuera vinculado a la memoria del territorio. En este sentido, la aportación de García es fundamental para sumar elementos en la construcción de la identidad territorial, más aún cuando en el contexto local no se cuenta con museos, ni espacios de conservación o reflexión crítica, lo cual sería muy oportuno en el empeño de relevar todas estas manifestaciones de orden patrimonial, dando curso a mediaciones y recursos pedagógicos brindados a la comunidad.

Esta obra es significativa respecto al valor que la artista otorga a la historia y la memoria como piezas fundamentales en la construcción de la identidad. Es decidir en este sentido que la historia local y el relato de las comunidades atribuyen a este territorio ser el lugar de la caída y fallecimiento de Lautaro, por lo tanto, era necesario relevar este hito en términos artísticos, tal como lo ha previsto y concretado la artista en la comuna de Sagrada Familia. De lo ya comentado, el proceso creativo de Jocelyn García nos interesa en gran manera como trabajo visual, ya que se desenvuelve in situ, derivando su obra siempre al espacio público, la cual, al igual que la pintura mural constituye una eficiente estrategia y pieza de difusión comunitaria. Por otro lado, en su obra hallamos el sentido de la experimentación y búsqueda investigativa, tanto en el contenido temático, que la mayoría de las veces conecta con el territorio y ahonda en los valores propios de las comunidades, abordando, problematizando y haciendo visible estos tránsitos e historias que dan sentido a estas localidades.



De lo ya comentado, el proceso creativo de Jocelyn García nos interesa en gran manera como trabajo visual, ya que se desenvuelve in situ, derivando su obra siempre al espacio público, la cual, al igual que la pintura mural constituye una eficiente estrategia y pieza de difusión comunitaria. Por otro lado, en su obra hallamos el sentido de la experimentación y búsqueda investigativa, tanto en el contenido temático, que la mayoría de las veces conecta con el territorio y ahonda en los valores propios de las comunidades, abordando, problematizando y haciendo visible estos tránsitos e historias que dan sentido a estas localidades.

En la localidad de Yervas Buenas nos encontramos con la **Agrupación Max Jara**. Esta colectividad organizada en relación a la difusión y gestión cultural tomó el nombre del poeta más destacado de su localidad. Max Jara (1884 - 1965), quien nació en Yervas Buenas, y realizó sus estudios primarios en Talca, manifestó tempranamente su interés por la creación literaria, publicando sus primeros versos a los trece años de edad, en el diario El Deber (Piduco). Unos años después ingresó a la Escuela de Medicina de la Universidad de Chile, tiempo en el cual

estuvo dedicado a sus estudios, para luego dejarlos y aplicar su vida a la literatura y varios oficios que le permitieron su sustento. El mérito más notable de este escritor radica en su obra poética y derivado de ello, el Premio Nacional de Literatura que le fue otorgado en 1956.

La localidad de Yervas Buenas cuenta con una extensa historia, y su primer vestigio se da a partir de la construcción de su primera iglesia en el año 1785 en tiempos de la colonia. En torno a ella, como solía suceder, algunas familias se asentaron y comenzaron a construir sus viviendas, se articuló entonces un régimen religioso en práctica e imagen, que reglaba como en muchos lugares la vida cotidiana de la aldea. Unos años después, un 27 de abril de 1813, se dió un momento crucial; Yervas Buenas aparece en la historia de nuestro país, dándose el hito que marca el inicio de la independencia de Chile: “La Sorpresa de Yervas Buenas”, un encuentro bélico en la que una parte importante del Ejército Realista y unos pocos Patriotas, se enfrentaron por vez primera. De esta forma entendemos como la historia de esta aldea se fue configurando con hechos importantes, hasta su designación de comuna en 1891. Siendo así, la agrupación que

presentamos asume con gran motivación todos estos hitos que se vinculan a la memoria de su comuna y a los elementos que han marcado etapas y características urbanas de su lugar, barrio o sector; en relación a esta loable gestión destacan Gladys San Martín (Directora de Biblioteca), Norma Campos y Eugenia Fariña, entre otras personas, quienes han hecho posible la dinámica y persistencia de este espacio, el cual es una pieza clave en la preservación de los valores locales y la identidad comunitaria.

Como estrategia de transferencia de estos elementos patrimoniales, esta organización ha gestado talleres abiertos a la comunidad, los cuales son depositarios de este empeño, sentando el espíritu por perpetuar la memoria de sus lugares a través del arte. En este sentido, destacan respecto a la imagen, el Taller de Pintura, Mosaico y Greda, conformándose un espacio donde se reúnen los asistentes afines a estos lenguajes artísticos, en general adultos mayores. Los talleres son dictados por los maestros Alejandra Cifuentes y Juan Pablo Sánchez en el espacio del Centro Cultural y Biblioteca, donde funciona esta organización. Allí están expuestos algunos de los tantos trabajos plásticos que han sido creados por los alumnos, plasmando en ellos una serie de elementos familiares a su entorno e igualmente varios espacios urbanos, paisajes e inmuebles que nos hablan del habitar cotidiano de estas personas, de la historia de Yerbos Buenas y de sus costumbres, de las materialidades de sus construcciones y de cómo ellos mismos interpretan sus espacios de vida. Lo mismo ocurre con las demás disciplinas impartidas en esta organización, todas ellas reproducen de algún modo, el imaginario de sus creadores, haciendo de la imagen y del arte un medio eminentemente cercano, lúdico y de gran impacto en la difusión de sus propias vivencias, imágenes que finalmente encarnan su idiosincrasia y los rasgos más íntimos de su modo de ser, acercándonos a la esencia de su propia identidad.

**ESTÉTICAS DE PROPUESTAS
Y RECORRIDO REGIONAL DEL**

MAULE



ACTIVIDADES



Curicó. Educación. Patrimonio

Gracias a DAEM Curicó y por medio de la coordinación de Pilar González (extraescolar), se realizó este encuentro de reflexión sobre el Patrimonio e imagen. Junto a los profesores de la red educativa, Sergio Arellano, profesor de historia y María Ester Mutis, profesora de artes visuales. Instancia en la cual se relevó el rol del desarrollo de las iniciativas educacionales sobre el patrimonio y la imagen como un elemento que permite conocer, valorar e interpretar su propia historia.



Palquibudi



Junto a @mauleporunanuevaeducacion y junto a @escuela.campesina.curico, se dictó un Taller que trató sobre la Identidad y patrimonio desde la imagen en el Maule, en relación con la comunidad y la educación, con un enfoque reflexivo y sensibilizador con las/los participantes de esta hermosa jornada de diálogo. Segundo encuentro de educación rural en el Maule



Talca



En Talca nos congregamos con Marcela Muñoz, fotógrafa, Francisco Flores, fotógrafo, gestor cultural y director del Festival Fotográfico Valija de Luz, a Valeria Kandalaf, Socióloga y productora del Festival de Cine Felina, por haber compartido sus miradas sobre iniciativas patrimoniales. Se abordaron temas como la relevancia del vínculo con la comunidad y el apoyo a la continuidad de iniciativas sobre la imagen para el desarrollo territorial.

Talca



Mesa de Conversación Patrimonial realizada en el centro Cultural Municipal de Talca, ocasión en la cual analizamos la implicancia de las distintas lecturas del patrimonio y la imagen, en pro del reconocimiento y valorización de los elementos significativos de nuestro territorio maulino.



Cauquenes



Visita a la Casa De La Cultura de Cauquenes. Allí se abordó el valor de la historia local, con sus tradiciones y vivencias asociadas al aporte de iniciativas que contribuyen a pensar el patrimonio. En tal encuentro participó activamente Yari Núñez Castillo.



Curicó



Junto a Pilar González Langlois, encargada Cultura Daem y Lolé Muñoz Montoya, directora de dispositivo de arte GALERIA CIVICA, se dialogó sobre educación artística y espacios de difusión creacional, pensando en los desafíos en torno al patrimonio y la imagen.



Linares



De visita en el Museo de Arte y Artesanía de Linares, nos recibió su directora Margarita Valenzuela Dabiké, para conversar sobre el patrimonio local y las exposiciones que se han llevado a cabo. Además conocimos el valioso archivo conformado por el trabajo de destacados artistas locales y nacionales.



Yerbas Buenas



La Agrupación Cultural Max Jara cuenta con diversas iniciativas culturales, direccionadas a valorar la comunidad y su historia local. Entre sus proyectos han abarcado temáticas realizadas a través de mosaico, greda y pintura, destacando el rescate de oficios típicos y bienes arquitectónicos.



Encuentras las entrevistas realizadas vinculadas a la imagen y e patrimonio

Jorge Andrés Salazar Salgado. Pintor

Destacamos la trayectoria del pintor cauquenino Jorge Andrés Salazar Salgado, el cual ha dedicado su desarrollo artístico al rescate de las tradiciones locales. Sus creaciones pictóricas se han presentando en exposiciones nacionales e internacionales, destacando sus murales en la provincia de Cauquenes, los cuales han acercado el valor de la cultura campesina a toda la comunidad.

“Se compartía mucho con el campo y eso lo tiene uno en la sangre, porque yo he sido gran parte de mi vida de aquí de esta zona“

“...Me nació el recuerdo y en base al recuerdo que tuve en ese momento, empecé a hacer este personaje que después fueron muchos y que también estaban en el subconsciente“

“El campo fue algo fundamental en su vida, esas cosas le producían una sensación especial para ellos, era algo importante, eso es lo que yo vi y quise seguir haciendo“

Jocelyne García posee una destacada carrera como artista. Entre sus esculturas aparece la obra Leftraru, donde ha plasmado su investigación sobre la figura del héroe mapuche, ahondando en este hito de nuestra historia local y los valores sobre el patrimonio y la imagen.

“Es una memoria que de alguna manera construimos todos.”

“Tratar de no olvidar, de no olvidar. La historia la contaron otros, me la contaron mis padres, me la están contando libros, pero es una parte solamente, entonces se trata de entender que es lo que hay más allá de esas historias”

Jo Garcia ha llevado a cabo diversos proyectos artísticos, situando el valor de la reflexión sobre temas identitarios a través de la escultura, pintura e instalación.



Videoteca Microcapsulas

En la Videoteca podemos encontrar las entrevistas sobre creadores locales vinculados a la imagen y el patrimonio, dando cuenta de las diversas propuestas y elementos que estos profesionales se han motivado a investigar e interpretar desde su imaginario artístico.

Cristian Orellana es un referente importante del arte pictórico regional, trabajando con elementos identitarios propios de la zona rural, los que generan significado a su creación, permitiéndonos sensibilizarnos en torno a este acervo tan familiar al campo de Chile central.

“En mi pintura trato de albergar en los colores y las imágenes la vida rural patrimonial que uno ve, ósea; no me gusta hablar de patrimonio directamente, porque es una cosa que tiene que estar presente, no ponerle nombre. Al final, me dirijo más en la idea de lo que estoy pintando, en las experiencias que estoy viviendo o he vivido en los sectores rurales”.

“En la pintura uno tiene que estar observando permanentemente y viviendo permanentemente, con comunidades en diferentes lados. Mi pintura tiene que ver con experiencias que son cotidianas, que tienen que ver con lo psicosocial”.



TERRITORIO VÍNCULO
TRADICIONES

TRANSVERSALIDAD
ASOCIATIVIDAD

PATRIMONIO

CREACIÓN
PRODUCCIÓN
DIFUSIÓN

ESTÉTICA

MEMORIA

IMAGEN

INVESTIGACIÓN

FOTOGRAFÍA
AUDIOVISUALES
ARTES VISUALES

Como vemos y pensamos el patrimonio

Cristian Yáñez Ilabaca

El presente texto se despliega como espacio de reflexión vinculado a la iniciativa desarrollada, entendiendo el rol relevante que desde la creación de la imagen, ostentan las temáticas vinculadas al concepto patrimonial; concepto que si bien cumple con una gran polisemia de significados, se presenta en las últimas décadas como un importante incremento de trabajos que se direccionan a esta área de valor socio cultural. Es desde esta perspectiva que se busca generar un encadenamiento de ideas, que permitan construir un análisis desde la experiencia realizada por OPCIM, permitiendo desde las actividades realizadas, como el levantamiento de información de las iniciativas, mesas y entrevistas asociadas a los procesos creativos, producción y difusión referidos al patrimonio, ahondar en el entendimiento de su entramado, pero además situar preguntas como la siguiente: ¿Cómo se reflexiona ante el desarrollo de estas iniciativas?.

La noción de “patrimonio cultural” -según la Convención de la UNESCO que rige estas acciones- abarca bienes tan variados como monumentos, grupos de edificios, esculturas, pinturas, inscripciones, cavernas y sitios que tienen “valor universal excepcional” por su carácter histórico, estético, arqueológico, científico, etnológico o antropológico. A este heterogéneo conjunto de bienes materiales la UNESCO agregó manifestaciones de lo que llama “patrimonio cultural inmaterial”: creaciones orales, saberes, rituales festivos y técnicas artesanales. Néstor García Canclini. La sociedad sin relato: antropología y estética de la inminencia. Buenos Aires: Katz Editores, 2010, p 67.

En relación al concepto patrimonial y lo que éste aglutina, se ahondará en el presente apartado en dos ejes de profundización, apuntando al valor del patrimonio vinculado a la creación de iniciativas.

Primero/ El valor de imagen, hacia una mirada del patrimonio, estado que profundizará en las posibilidades que nos otorga la imagen y la creación asociado al patrimonio, enfatizando el valor de usos de la imagen. **Segundo/** La incidencia de iniciativas patrimoniales hacia una mirada territorial, profundizando en la realización de los proyectos como una forma de construir conocimiento respecto al territorio, en relación a los desafíos y estados respecto a esta área.

El valor de imagen y el patrimonio, creación de miradas

El presente territorio de la región del Maule está conformado por distintas capas socio históricas que le hacen ser los que hoy entendemos como zona central. Un paisaje con elementos que se han mantenido en la memoria, hechos que han construido lo que hoy está conformado, formas de habitar desde lo sociocultural, entregándonos características o cualidades que nos constituyen. La imagen es parte de nuestro acervo cultural, es así como desde esta acción de pensar nuestro imaginario, nos podemos encontrar con imágenes que son significativas en este ámbito, posibilitando realizar el ejercicio de ahondar en sus dimensiones y relaciones de contenido, para generar una reflexión sobre temáticas socioculturales que han sido parte del territorio.

La imagen para y desde el patrimonio, valor de la transferencia

Entendemos la imagen como un acto comunicativo, con vastas posibilidades, pero además como un elemento que direcciona la mirada a una construcción socio cultural con características específicas, posicionando el entendimiento de los contenidos que estas guardan y su implicancia en la conformación, valorización y protección de los elementos locales que nos permiten generar sentido y lo que significa ser parte de un territorio. Haciendo referencia a esta idea, se presenta la siguiente cita.

El pasado nunca está ahí, esperando a que lo descubran, que lo reconozcan como es. La historia constituye siempre la relación entre un presente y su pasado. En consecuencia, el miedo al presente lleva a la mistificación del pasado. El pasado no es algo para vivir en él; es un pozo de conclusiones de las cuales extraemos señales para la acción. La mistificación cultural del pasado entraña una doble pérdida. Las obras de arte resultan entonces innecesariamente remotas y el pasado nos ofrece entonces muy pocas conclusiones para completar con la acción. Modos de ver, John Berger 2000. Pág. 7

La imagen posibilita reflexionar sobre nuestro entorno. A través de la creación y desarrollo de iniciativas, nos permite generar diversas lecturas, siendo un punto a destacar la inclusión de referentes de imagen con temáticas de puesta en valor sobre la riqueza cultural asociada a los proyectos patrimoniales del Maule, entendiendo dentro de este ámbito las fotografías como documentos históricos; las relaciones entre propuestas

audiovisuales, artes visuales e imágenes, o proyectos multidisciplinarios de distintas áreas del quehacer, hacia una construcción de contenidos locales. Es desde esta perspectiva que el desarrollo de iniciativas se presentan como un eje de conducción local, tanto por parte de agrupaciones, como personas naturales las cuales apuntan a la producción de desarrollo y difusión de proyectos, considerando además que detrás de cada iniciativa existe un objetivo que conlleva más allá de un cronograma y que pretende ser un aporte desde la participación y lo creacional, planteando elementos de transferencia que dotan a la imagen del potencial para pensar los valores locales a través de la concretización de estas iniciativas, como un medio de reflexión, que tiene que ver con las concepciones vinculadas al quehacer de las propuestas realizadas. Desde este punto de vista es que se valora el contexto de la imagen, el cual, a través de sus iniciativas construye e integra el análisis de interpretaciones, no sólo como un elemento que gatilla nuevos pensamientos de diálogo en torno a la imagen, sino que favorece el ejercicio de la construcción de pensamientos para el diálogo sobre temáticas de identidad y territorio vinculados a temas patrimoniales. Creemos pertinente citar un pensamiento

sobre la tradición en un territorio que considera a la imagen como un elemento de construcción cultural. El arte les permite desempeñarse como testigos e intérpretes de historias pasadas, o enfrentar al observador a hechos que están aconteciendo y corren el riesgo de olvidarse y convertirse también en historia. Los objetos que crean pueden hablar del pasado como acometimiento íntimo, pero también de subdesarrollo, de desplazamientos, de pérdida de los derechos humanos, de empobrecimiento. Fragmentos de memoria : los artistas latinoamericanos piensan el pasado / Ivonne Pini.

Con relación a este tema, la reflexión por medio del arte y las imágenes nos invitan a construir sentido, sobre todo en tiempos en los cuales se busca la construcción y valorización de los elementos que nos han conformado, pero además, de cómo estos son la base de una construcción futura desde la reflexión de la imagen y la creación, asumiendo los desafíos que estos presentan en la protección de nuestras culturas referente a los procesos de resignificado y la protección de los territorios, permitiéndonos diversos diálogos de lectura, vinculados a una historia en común y a los desafíos que esta representa.

La incidencia de iniciativas patrimoniales a una mirada territorial

Entendemos al territorio como un paisaje creado, donde se dan cita imagen y política. La imagen como documento se consagra como un factor de investigación, entendiendo sus dimensiones y posibilidades de aportes que nos acercan al entendimiento de los lugares que habitamos, situándose dentro estas últimas décadas como un elemento de aporte teórico, asociado a la identidad, la cual es parte de un constructo reflexivo que invita a repensar la forma en la cual vemos y leemos nuestros los lugares que habitamos, incluyendo procesos socio culturales.

Entendiendo que estas temáticas son parte del desarrollo cultural y se sitúan en relación a las distintas localidades, se presentan como un elemento de encuentro, planteando espacios de valorización; es desde esta área donde se sitúa la pregunta ¿Por qué resulta relevante analizar el desarrollo de iniciativas patrimoniales de la imagen?

Ya sea a través de FONDART, FNDR u otras instancias de postulación, estas iniciativas contribuyen a conformar contenidos, permitiendo un aporte territorial significativo, y diversificando las formas de ver lo local, activando lo que denominamos una transferencia de la tradición de cómo la imagen apoya y acerca la comprensión de lo patrimonial.

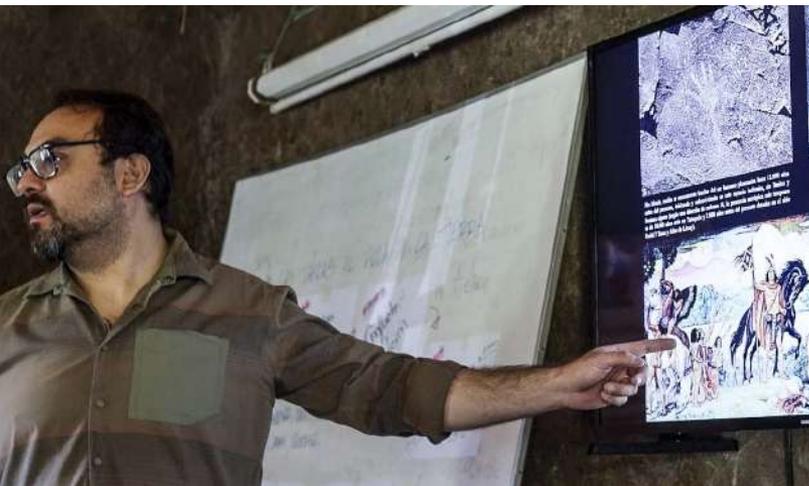
Respecto a los balances y desafíos que se pueden establecer sobre el valor de las iniciativas patrimoniales de la imagen dentro de un territorio, podemos pensar que el vínculo entre patrimonio e imagen es clave en la tarea de puesta en valor patrimonial. Ésta constituye un recurso efectivo y vinculante con las temáticas locales, activando la valorización de lo popular y comunitario, sean imágenes proyectadas en formatos expositivos o situadas en algún espacio público, facilitan una conformación de narrativas a través de las posibilidades que entrega la imagen, la cual da cabida muchas veces a rememorar hechos pasados, moviéndolos al presente. Aún con la relevancia que hemos planteado sobre la imagen en términos simbólicos y como dispositivo activador de la memoria. Resulta que el contexto estructural del formato de postulaciones muchas veces desestiman el desarrollo y producto de los proyectos, adoleciendo de elementos de sociabilización o acercamiento que permita un lugar de encuentro a estos contenidos y sus lecturas, una acción relevante y necesaria

en la vinculación del arte con el patrimonio; las posibilidades que este nos entrega lo ejemplifica la referente cita:

“El recuerdo histórico no es una reserva estática de significaciones definitivamente consignada en los archivos del tiempo. La actividad de la memoria surge del deshacer y rehacer de los procesos de evocación y narración del pasado a los que nos convocan las solicitudes políticas y comunicativas de un presente curioso y disconforme”. RICHARD, NELLY - Fracturas de la Memoria (Arte y Pensamiento Crítico) P. 197.

En referencia a la presente reflexión , los casos ejemplificados y que fueron abordados en las páginas anteriores por el Observatorio del Patrimonio Cultural y la Imagen del Maule -

OPCIM, nos permiten generar un acercamiento y diálogo en la reflexión sobre las motivaciones de las prácticas y el valor de sus producciones el territorio, incluyendo la realización de sus contenidos y lo que estos permiten, entendiendo el patrimonio y el pasado como una idea de cultura de trascendencia. Desde una mirada del presente, pensamos que estas iniciativas son un auténtico trabajo de mediación cultural local, de inversión social. Aparece de este modo la relevancia de detenerse en el trabajo de creadores de la imagen, artistas e investigadores que buscan ampliar el campo disciplinar, incidiendo, explorando territorios como una forma de aportar y salvaguardar los elementos locales permitiéndonos reflexionar sobre cómo vemos y pensamos su patrimonio.



Observatorio del Patrimonio cultural y la imagen del Maule

Conclusiones

La ejecución del proyecto, nos permitió reconocer aspectos relevantes sobre el patrimonio y la imagen; las ideas principales que se destacan, son:

- 1) Los proyectos asociados al Patrimonio y la imagen, adjudicados entre el año 2000-2020; han aportado a la construcción de la identidad regional. Existen diversidad de expresiones materiales que plasman elementos centrales de la construcción identitaria.
- 2) Expresiones artísticas, tales como la fotografía y la pintura; son manifestaciones que han recogido formas de vida, costumbres, prácticas cotidianas. Permitiendo así a las nuevas generaciones conocer parte de sus raíces.
- 3) La ruralidad y/o ruralismo es un enfoque que se encuentra presente en los artistas maulinos. Lo que constituye un aporte relevante a la construcción del imaginario colectivo y a la revalorización de las tradiciones campesinas, que son parte del ethos maulino.
- 4) La imagen como un elemento de construcción y reconstrucción de la historia de los territorios y las comunidades ; adquiere en estos proyectos un protagonismo que va más allá de lo estético, pone en valor elementos diversos de la cultura y son parte de la construcción de futuro.



Este proyecto es financiado por la Convocatoria 2020 del Fondo del Patrimonio Cultural, administrado por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Proyecto Folio: 36567

Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Estudios / Investigación sobre el patrimonio cultural.

Observatorio del Patrimonio cultural y la imagen del Maule

Cristian Yáñez Ilabaca

Irma Carrasco Tapia

Daniel Lagos Ramírez

TEXTOS

ESTÉTICAS DE PROPUESTAS Y RECORRIDO REGIONAL DEL MAULE. Daniel Lagos Ramírez

IDENTIDAD Y PATRIMONIO. Irma Carrasco Tapia

COMO VEMOS Y PENSAMOS EL PATRIMONIO. Cristian Yáñez Ilabaca

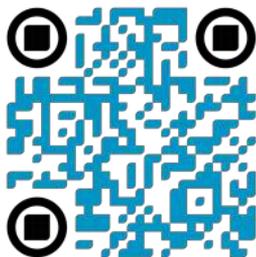
Contenido audiovisual

Javiera Gutiérrez Jara



Observatorio del Patrimonio cultural y la imagen del Maule

Iniciativa que se centra en investigar el desarrollo de proyectos creativos vinculados a temáticas sobre el patrimonio y la imagen del Maule, considerando sus aportes en la construcción y puesta en valor del territorio.



Socialicemos

Te invitamos gratamente a visitar la página web y nuestras redes sociales, donde podrás encontrar más información. Publicación digital, entrevistas y material audiovisual vinculados al patrimonio y la imagen del Maule.

www.opcim.cl
Facebook: /observatoriomaule
Instagram: @opcimaule
Youtube: @opcim

