

CARTOGRAFÍA DE LA MEMORIA

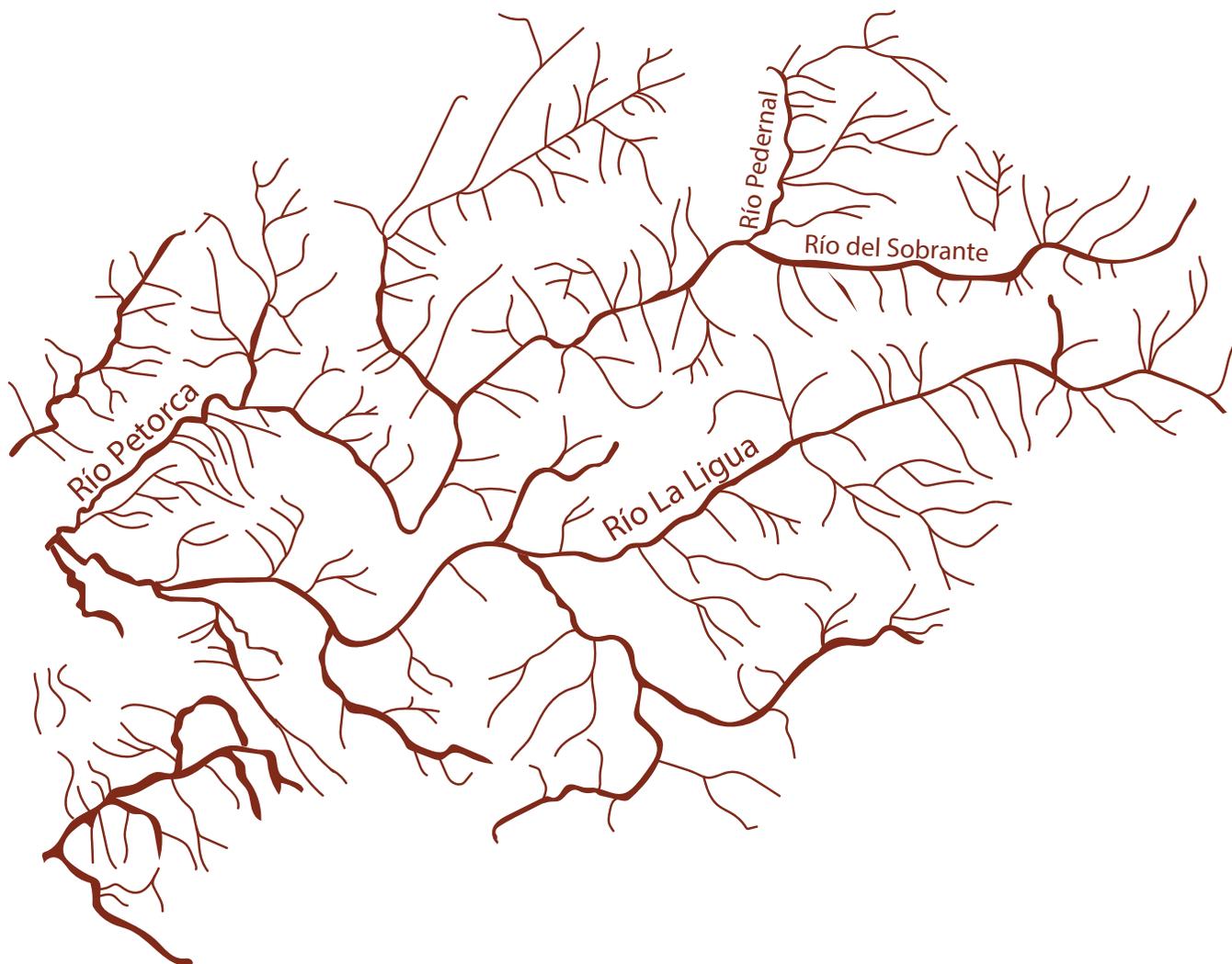
Investigación Patrimonio Intangible Provincia de Petorca



BAILES CHINOS



ÍNDICE:



- Introducción	03
- Hipótesis	04
- Capítulo 01	05
Contexto geográfico y cultural Bailes Chinos de la provincia de Petorca.	
- Capítulo 02	08
Antaras de piedra, cuencas del río Ligua y Petorca.	
- Antara, Sitio arqueológico Fundo del Sobrante.	
- Antaras, Sitio arqueológico Cementerio de Valle Hermoso.	
- Antara, Sitio arqueológico Illalolén.	
- Antara, Sitio arqueológico Escuela de Placilla.	
- Antara, Sitio arqueológico Longotoma.	
- Capítulo 03	17
Desde La Cordillera al Mar, Bailes Chinos en las cuencas del río Ligua y Petorca.	
- Baile Chino Nuestra Señora del Carmen, El Sobrante, Comuna de Petorca.	
- Baile Chino Sagrada Familia, Los Romeros, Longotoma, Comuna de La Ligua.	
- Baile Chino Santa Ana, Trapiche, Comuna de La Ligua.	
- Baile Chino Virgen del Rosario, Valle Hermoso, Comuna de La Ligua.	
- Baile Chino Virgen del Carmen, La Ligua, Comuna de La Ligua.	
- Bailes chinos no activos.	
- Conclusión	24
- Aportes a la investigación	25
- Créditos	27
- Referencias Bibliográficas	28



INTRODUCCIÓN

La vida en este planeta se sustenta gracias al agua, este elemento la transita y recorre en forma de glaciares, ríos, quebradas, lagos y mares. El ciclo del agua da movimiento a la vida y a nuestra especie en la tierra, que por generaciones se ha desarrollado en una simbiosis armónica entre naturaleza y cultura.

En esta relación, nuestras primeras comunidades veían en la ritualidad un vínculo simbólico, que marca el tiempo y el habitar en este territorio, el arte-vida donde se expresa su identidad, su fuerza estética y la concepción misma de belleza en torno a estos caminos del agua.

Pero desde la entrada a la modernidad y sus distintas fases, desde la revolución industrial, hasta la economía neoliberal desregulada global, han puesto a la naturaleza como objeto del capital, una mercancía para el poder económico, rompiendo esta alianza y equilibrio entre naturaleza y hombre. Esta es una encrucijada que pone por primera vez en la historia, al hombre como principal responsable del cambio climático y caos global. Estos acelerados cambios ponen en evidencia la vulnerabilidad de las comunidades locales al ser despojadas de este vital elemento, poniendo en riesgo sus tradiciones y formas de vida únicas, las que han sobrevivido por generaciones respetando este importante recurso y que hoy se ven amenazadas.





HIPÓTESIS

La hipótesis de esta investigación nos llevará a plantearnos que la sequía y la intervención irracional y desproporcionada del recurso hídrico por parte de la minería y la agroindustria en nuestra provincia, ha traído graves problemas en el acceso igualitario al agua, lo que ha afectado a modos de vida ancestrales en nuestros valles, como son los bailes chinos, comunidades de agricultores y crianceros de animales. Estas cofradías que expresan su arte-vida en su religiosidad popular, son relictos, cápsulas en el tiempo donde miramos el pasado y el presente de nosotros mismos, el cual hoy se ve amenazado por el poder económico y político, generando pobreza, migración y desarraigo de sus comunidades nativas. Es por esto que vemos necesario cartografiar la memoria de estos colectivos amenazados, en este momento crucial y clave de la humanidad, desde una perspectiva interdisciplinaria y holística pretendemos poner en diálogo transversal e intercultural diversos saberes y fuentes inéditas de estas comunidades, como su religiosidad popular, su cosmovisión del territorio, su memoria colectiva -expresada en la historia de los bailes-, su identidad sonora y la participación en procesiones religiosas, para ellos importantes en el contexto actual. Esto, sumado a su rico patrimonio oral, que ha sido transmitido en el tiempo gracias a versos y cantos a lo divino y lo humano, presentes en cuadernos custodiados por sus alférez.

También consideramos en esta cartografía aspectos científicos, como la labor arqueológica al reunir vestigios de Antaras, instrumentos prehispánicos presentes en diversos museos, tanto de la región de Valparaíso como de la región metropolitana.



“Canalizamos nosotros por intermedio del baile chino la rogativa, don Ernesto Páez lo hizo en muchas ocasiones, le pidió a la Virgen, a Dios, canalizada por el medio del Baile Chino, rogativas para que lloviera, en muchas ocasiones lo hizo, y eso se cumplía, se cumplía, hartas veces que nos sentimos urgidos cuando el río baja del lado a lado, pero de lado a lado, se llevó, pero manguera, motobomba, terreno, muchas siembras.

Entonces ahí salió la anécdota de Lindura, él era dirigente destacado en la comunidad de Valle Hermoso y dentro de un montón de gente que se acercaba del río y decía mira esta lindura, las mangueras como van pa abajo, era la manguera del po.

Íbamos bailando al río y se paraba en el río a cantar y se ponía a cantar ahí, hacía oración y enterraba algo ahí, como a las dos semanas venía el agua y se ponía a llover...”

Raúl Ramírez – Baile Chino Virgen del Rosario, Valle Hermoso, Comuna de La Ligua.



CAPÍTULO 01

CONTEXTO GEOGRÁFICO Y CULTURAL BAILES CHINOS DE LA PROVINCIA DE PETORCA.

Desde el punto de vista geográfico, en nuestra provincia de Petorca comienzan los valles transversales, cordones de cerros que van de mar a cordillera, donde son recorridos y moldeados por sus principales cursos de agua, los ríos Petorca y La Ligua, este último con una extensión de 110 kilómetros, a diferencia del río Petorca que tiene un tramo de 2669 km². Estos dos ríos desembocan en la salinas de Longotoma, lugar donde se concentra la más alta densidad de sitios arqueológicos, expresados en conchales y cementerios de la cultura Bato, que datan del 300 al 800 DC. Esta cultura marca una transición entre los grandes cazadores del paleoindio y la entrada de las formas de vida vinculadas a la agricultura y la alfarería. Es en este lugar que fue descubierta una de las cinco antaras, instrumentos de piedra que evidencian la música y ritualidad prehispánica y ejemplo de la tecnología en piedra llevada a una etapa culmine.

Subiendo por el río de La Ligua, encontramos diversos cementerios indígenas enclavados en pueblos rurales; destacamos por su importancia y aporte el sitio escuela de Placilla, este lugar es emblemático, porque evidencia la presencia de la cultura Aconcagua, y donde se encontraron 2 pucos anaranjados con un binaquio, símbolo de esta tradición



ceramista, además de mini clavos y un fragmento de antara. Más arriba del curso del río La Ligua, encontramos el sitio arqueológico Valle Hermoso, el cual es un referente de las diversas culturas del norte chico que aún viven en este valle, dentro de este sitio encontraremos vestigios de cultura Anima, Molle y Diaguita. Es en este sitio, donde se encuentran dos vestigios de antaras de piedra combarbalita morada, coincidiendo con uno de los bailes más antiguos y con un componente importante de cultura diaguita: el baile chino de la Virgen del Rosario de Valle Hermoso, donde encontramos familias como Aballay, Menay y Legua.

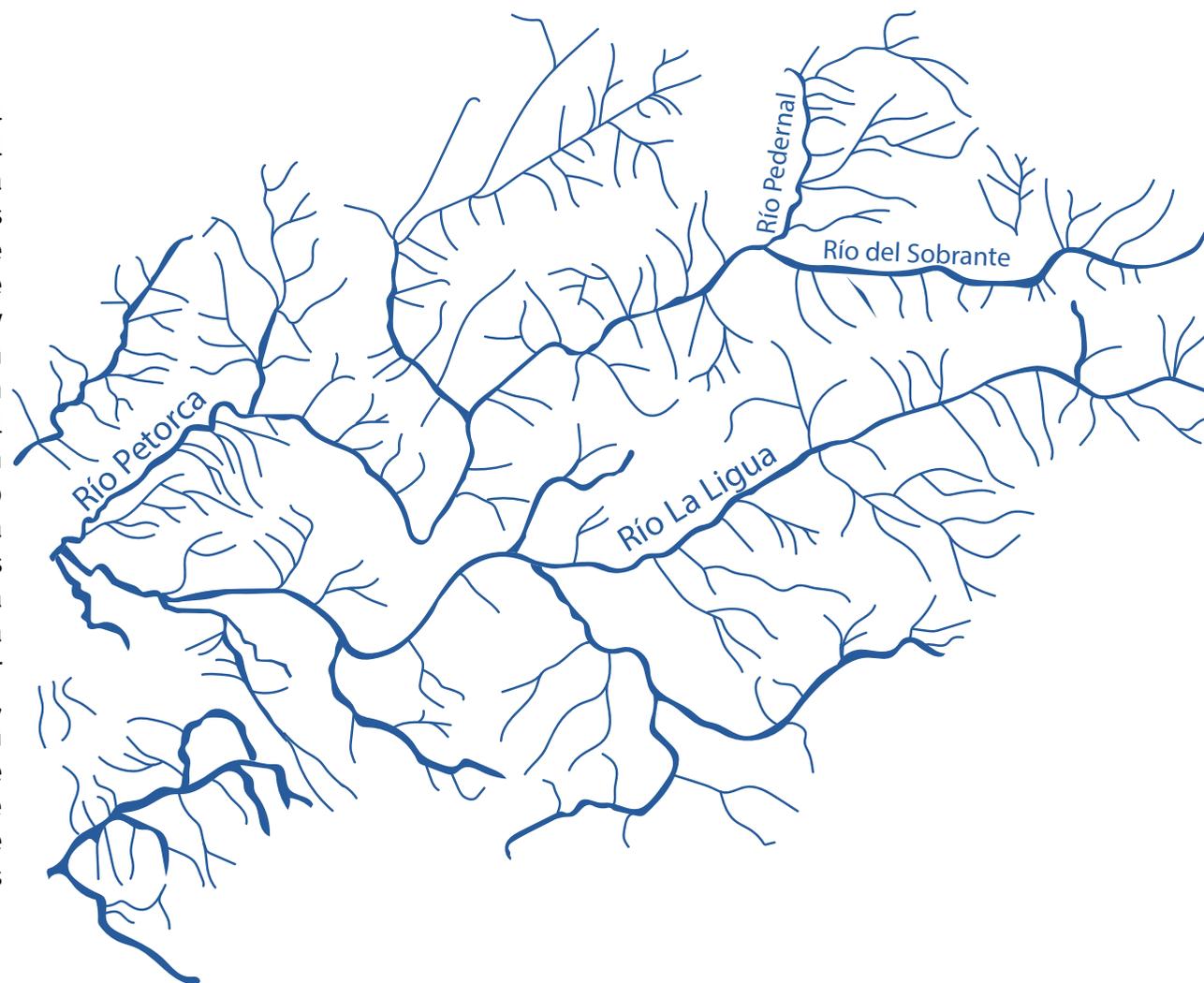
Más a la precordillera, puntualmente en la comuna de Petorca, nos encontramos varios sitios de arte rupestre, destacando el sitio El Arenal de Pedernales y lugares arqueo astronómicos como el cerro Tongorito. Es en este sector de Chincolco, donde encontramos una de las antaras más completas, hoy custodiada por el Museo Fonck de Viña del Mar. Es aquí también donde se encuentran algunos bailes chinos hoy en peligro de desaparecer como el baile chino Nuestra Señora de La Merced de Petorca, el baile chino de Frutillar Alto y el baile chino Virgen de la Merced del Sobrante.

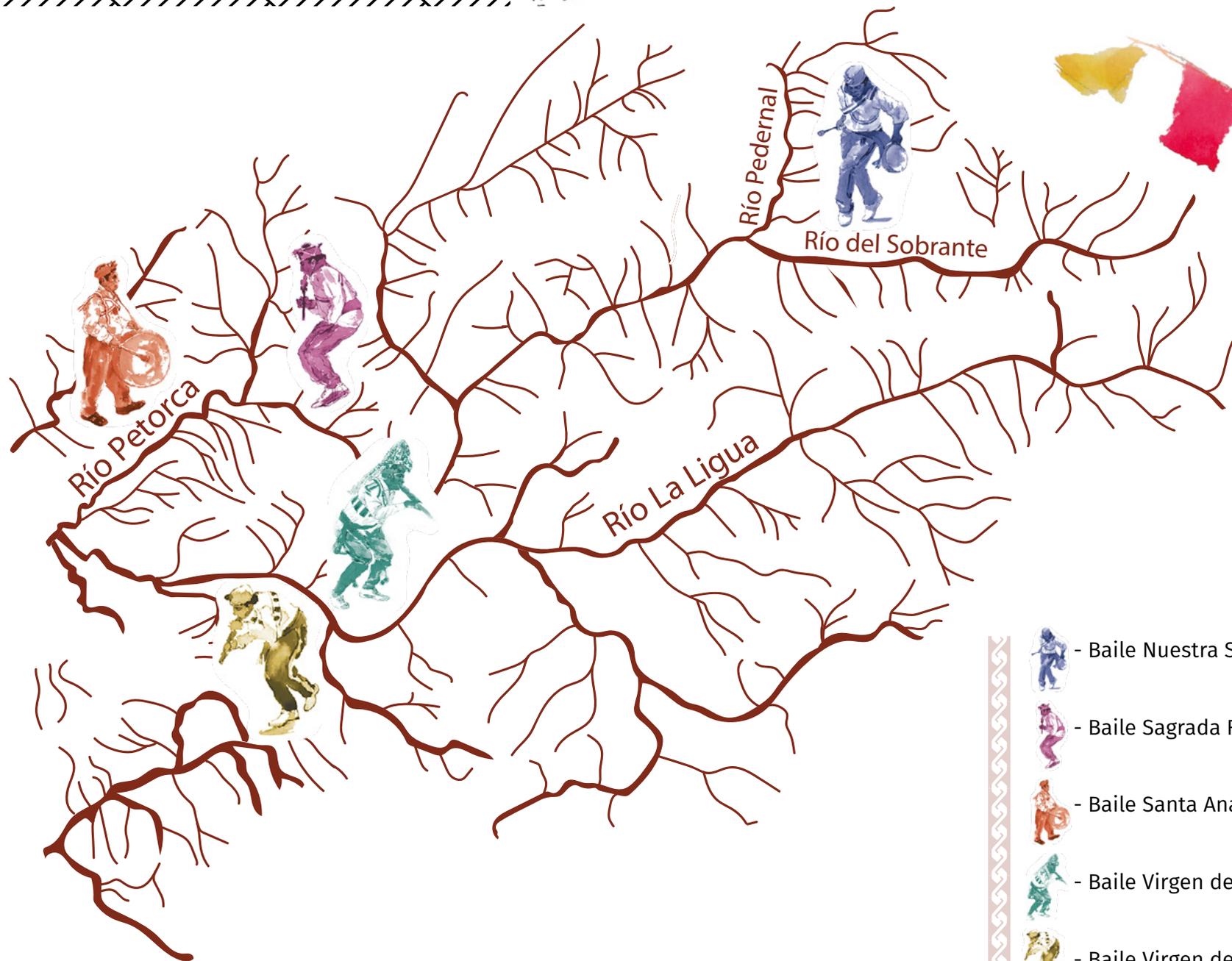




PROBLEMÁTICA DEL AGUA EN LA PROVINCIA DE PETORCA

La provincia de Petorca se convertirá para la prensa nacional e internacional en el símbolo del despojo y la injusticia referida al acceso al agua. El modelo económico exportador chileno, ha creado un negocio en torno a este recurso, traducido en el código de aguas que a la fecha cumple 40 años mercantilizando y privatizando este elemento vital, depredando el agua de los territorios, destruyendo la flora y fauna nativa en suelos sin aptitud de cultivo, como los cerros y quebradas, afectando los afluentes de los ríos y nuestras reservas en las napas subterráneas. Las empresas agrícolas han realizado pozos cada vez más profundos, de más de 150 a 200 metros, un sistema inviable para el uso comunitario de bienes vitales para todos. El negocio del agua es un atentado contra la vida de las personas, esta situación ha provocado levantamientos ciudadanos en todo el valle frente al abuso de las grandes agrícolas, amparadas en el modelo político, que ve al agua como una mercancía y un bien comercial. Las agroindustrias de la palta y los cítricos serán clientes mayoristas que accederán a las aguas de mayor pureza y calidad de las napas subterráneas. Desde el 2010, es cuando comienzan a realizarse las primeras denuncias de drenes clandestinos, y con esto a tomar fuerza las protestas ciudadanas, que se masifican por todo el valle en el 2015, movilizando a diferentes organizaciones sociales y asambleas territoriales en toda la provincia, con frases como “Esto no es sequía es saqueo”, las que serán baluartes de la indignación por las graves situaciones de injusticia que evidencia el actual modelo hídrico-político de administración de aguas, que gatilladas por la sequía, agravan cada año las condiciones de comunidades rurales a lo largo del valle.





-  - Baile Nuestra Señora del Carmen, El Sobrante, Comuna Petorca.
-  - Baile Sagrada Familia, Los Romeros, Comuna de La Ligua.
-  - Baile Santa Ana, Trapiche, Comuna de La Ligua.
-  - Baile Virgen del Rosario, Valle Hermoso, Comuna de La Ligua.
-  - Baile Virgen del Carmen, La Ligua, Comuna de La Ligua.

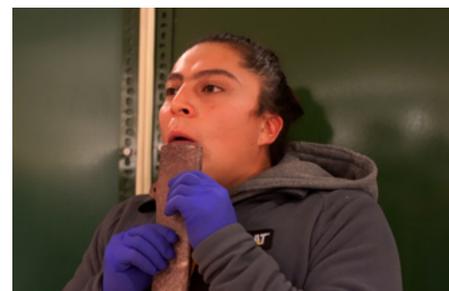


CAPÍTULO 02

Antaras de piedra, cuencas del río Ligua y Petorca.

Uno de los méritos de esta investigación fueron las interrelaciones entre arqueología, museos y las cofradías de chinos que nuestro colectivo pudo gestionar, desde una mirada de la antropología participativa y la interculturalidad. Las diversas antaras encontradas en nuestra provincia son tesoros materiales muy escasos en arqueología que requirieron de pesquisas a partir de escritos y de visitas a los distintos museos y sus depósitos, custodiados por conservadores y encargados de área. Esta labor nos llevó a distintos museos tanto locales (Museo de La Ligua) como en ciudades de la región de Valparaíso (Museo Fonck, Viña del Mar) y Santiago (Museo de Arte Precolombino).

Estas antaras se encontraban en condiciones museográficas distintas, siendo algunas parte de la exhibición permanente y otras, fichadas en depósitos de arqueología sin acceso al público general. El poder tocar estas antaras por parte de los representantes de los bailes de sus lugares de origen, generó una experiencia única, que volvió a darle el sentido real a estos objetos museales, convirtiéndose en instrumentos musicales vivos en manos de sus herederos actuales.



“Yo cuando soplo la flauta es una sensación que me corre por las venas, que es inexplicable. Me gusta cuando suena bien, cuando se coordina todo y se arma parejito, es impecable, no se escucha el vacío. A mí me gusta jugar con las flautas, uno es como el director de orquesta, bajar el sonido, flautiar largo un rato, hacer una mudanza lenta y de repente salir a la rapidez y sacar el sonido arriba, estamos tan acostumbrados que no es problema hacerlo. Nosotros cuando podemos ensayamos, por lo menos una vez”

Jorge Muñoz - Baile Santa Ana, Trapiche - La Ligua.



FLAUTA DE PAN, INSTRUMENTO PARA HACER SONIDOS CON EL SOPLO.

Este sistema acústico tiene evidencias atávicas desde el periodo formativo superior, del 400 a.C. aproximadamente, con las antaras de cerámica de la cultura Paracas, costa centro sur del Perú y se mantiene hasta nuestra contemporaneidad con las flautas de los bailes chinos, principalmente en las regiones de Valparaíso, Coquimbo y las pifilkas, en el territorio mapuche. Estas se encuentran en forma de un solo tubo y de varios tubos escalerados, de diversas materialidades como caña, madera, piedra o cerámica.

ANTARAS DE LA PROVINCIA DE PETORCA

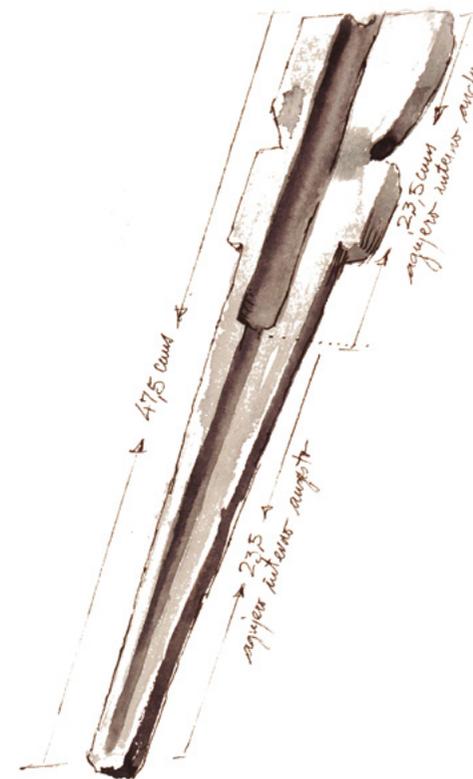
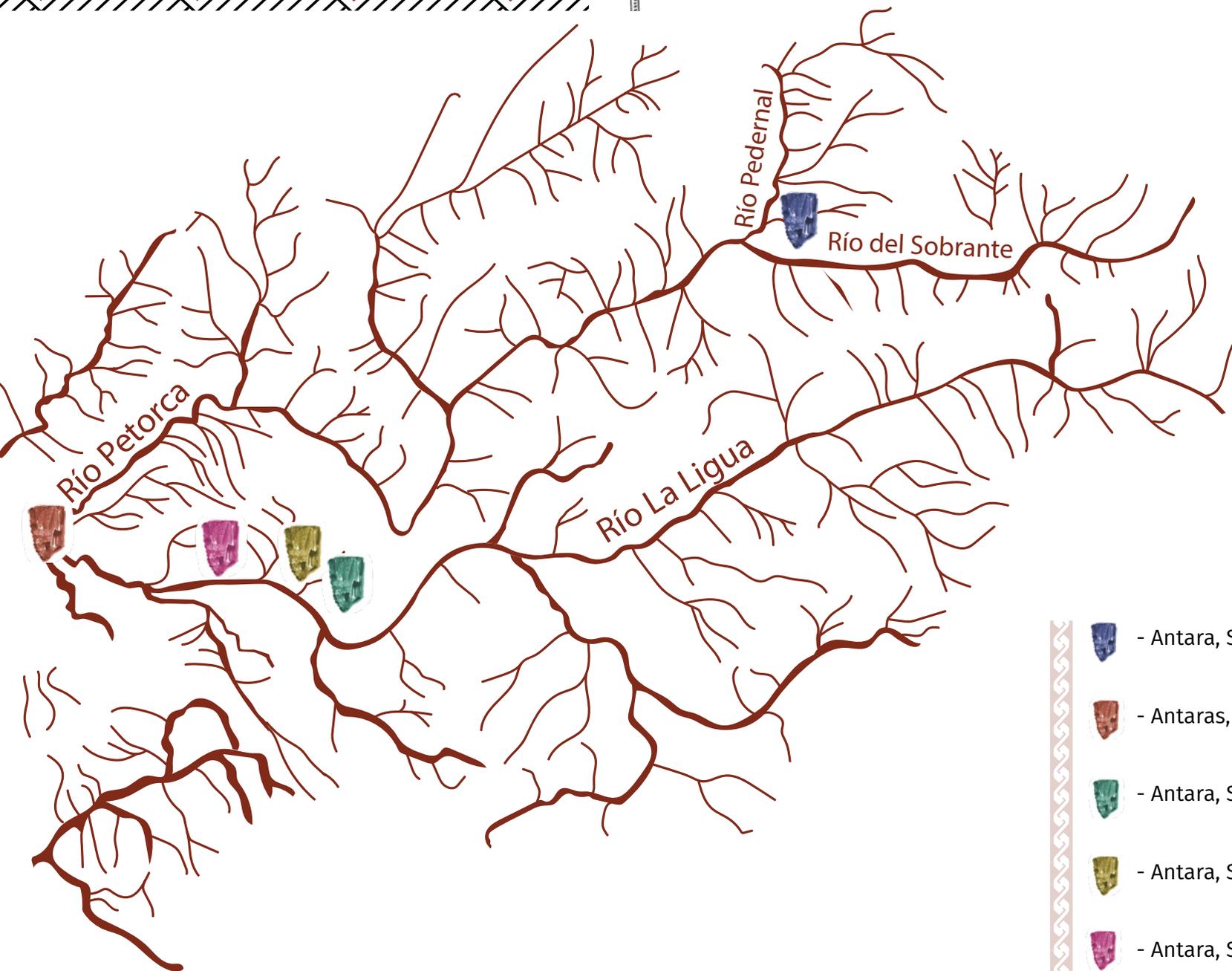
En las cuencas y valles de la Provincia de Petorca existen seis fragmentos que son vestigios de estos instrumentos. Uno, hallado en El Sobrante, comuna de Petorca, dos en Valle Hermoso, una en Illalolén, una en Placilla -todas estas dentro de la comuna de La Ligua- y una en las Salinas, comuna de Papudo. Todas con características como las que se encuentran en la zona de Aconcagua, de piedra de color rojizo.

Exceptuando la antara de El Sobrante, el resto se encuentran incompletas, sin embargo, se puede observar que corresponden al sistema acústico de tubo de dos diámetros interiores y podemos deducir sus formas y tamaños al compararles con otros símiles instrumentos arqueológicos encontrados en el valle de Aconcagua, que sí se conservan completos.



Visitamos el archivo histórico del Museo Chileno de Arte Precolombino, donde luego de conversar y analizar diferentes flautas de la zona centro, junto al análisis de José Pérez de Arce y la conservadora Virinia Varela, nuestro compañero chino y constructor de flautas, Leonardo Zamora de Valle Hermoso, pudo soplar y revivir el sonido de una flauta Aconcagua, generando un momento único de rescate patrimonial local.

VER VIDEO 



-  - Antara, Sitio arqueológico Fundo del Sobrante.
-  - Antaras, Sitio arqueológico Cementerio de Valle Hermoso.
-  - Antara, Sitio arqueológico Illalolén.
-  - Antara, Sitio arqueológico Escuela de Placilla.
-  - Antara, Sitio arqueológico Longotoma.



RELACIÓN ECOSISTEMA

Estas formas del sonido nos remiten a los paisajes sonoros de estos territorios, expresados en la biodiversidad asociada a la cordillera de El Sobrante, los valles de Illalolén, Placilla, Valle Hermoso y los ecosistemas costeros del estuario Las Salinas, que se comunican a través del corredor biológico que conecta el mar y la cordillera a través de las cuencas del Río La Ligua y Petorca, las antaras también se distribuyen en este orden, reflejando sin duda las huellas de las confluencias culturales de este valle transversal.

La forma y las vibraciones resultantes de estos instrumentos son un relicto aural que se conservan a pesar de las diversas vicisitudes de la transculturización.

Esta expresión ritual busca a través de frecuencias complejas relaciones con nuestro medio, expresando a través de música, danza, cantos y trance la forma de habitar los territorios, removiendo la memoria del agua y los ecosistemas.

ANTARA, SITIO ARQUEOLÓGICO FUNDO EL SOBRANTE

Este instrumento corresponde al período agroalfarero tardío.

Consta solo de dos tubos simples, poniéndose al margen del sistema acústico del resto, que constan de tubo de dos medidas. Es una pequeña antara de 9,5 cm de largo por 3,6 cm de ancho y de una delgadez de 1,5 cm, demostrando la gran habilidad constructiva y la importancia de este objeto de piedra.

Se encuentra en la exposición permanente del Museo Fonck de Viña del Mar. En una visita pudimos hacer sonar junto a dos chinos del Sobrante, Sebastián y Carla Orellana, quienes pudieron hacer sonar un solo tubo que estaba en condiciones apropiadas.

Según su ficha, fue entregada al museo por Fernando Igualt, latifundista de la época, lo más probable encontrada por un trabajador en una tarea de remoción de tierras en los fundos de los aristócratas de ese entonces.

Al año 2022 existen chinos en la zona del Sobrante, donde además están los petroglifos del cerro Tongorito, en los que se encuentra tallado un anfibio que en las cosmovisiones locales se relaciona a los ciclos del agua, siendo una interesante reflexión considerando las problemáticas hídricas que inspiran las directrices de este trabajo.



Carla y Sebastián Orellana, hermanos chinos de la localidad de El Sobrante, hacen revivir el sonido de la antara encontrada a muy pocos metros de donde ellos viven, hoy parte de la exhibición permanente del Museo Fonck de Viña del Mar.

VER VIDEO 

ANTARAS, SITIO ARQUEOLÓGICO CEMENTERIO DE VALLE HERMOSO

Atestiguan dos fragmentos encontrados en el sitio Cementerio de Valle Hermoso, aledaño al cauce del Río La Ligua, data del período intermedio tardío 1200 a 1400 d. C. aproximadamente.

Este sitio y contexto arqueológico evidencia que esta población local fue influenciada por diversas culturas como Molle, Anima, Diaguita, Aconcagua y Bato.

Estos fragmentos se encuentran en la exposición permanente del Museo de La Ligua.

En la actualidad, existe el baile chino Virgen del Rosario de Valle Hermoso, que no a muchos metros de este hallazgo arqueológico, desarrolla y guarda el rito, ocupando flautas de un tubo de dos medidas, agrupadas desde 6 a 12 flautas, de diversos tamaños, unas largas ganzas o roncás, unas gorgoreras de tamaño medio y unas lloronas o catarreras pequeñas, con esta familia de flautas se conforma la cofradía para convertirse en un solo gran sonido.



ANTARA, SITIO ARQUEOLÓGICO ILLALOLÉN

Encontrada en el Fundo Illalolén, entregada por Orlando Rodríguez en 1955, político y aristócrata de ese entonces.

Esta no está asociada a un contexto arqueológico, pero por sus características indica que pertenecen al grupo de antaras del sector, probablemente también del período intermedio tardío.

Está en el depósito del Museo Chileno de Arte Precolombino.

En este fragmento se puede apreciar claramente el sistema acústico de tubo de dos medidas.

VER VIDEO 

En un momento histórico, Leonardo Zamora, integrante del baile chino de Valle Hermoso, revive el sonido de una antara Aconcagua, parte del archivo del Museo de Arte Precolombino, aquí se puede apreciar la similitud del sonido de cada uno de sus tubos con el sonido actual de los bailes chinos de la zona central de Chile.





ANTARA, SITIO ARQUEOLÓGICO ESCUELA DE PLACILLA



Esta corresponde al período intermedio tardío del 1200 al 1400 d. C. aproximadamente.

Hallada en el sitio Escuela de Placilla, en el sector curso inferior del Río La Ligua.

Esta también corresponde con las características de las antaras Aconcagua, apreciando en este fragmento su parte distal.

Esta se encuentra en el depósito del Museo de La Ligua y fue entregada por el arqueólogo Hernán Avalos en 2020.



ANTARA, SITIO ARQUEOLÓGICO LONGOTOMA

Esta antara corresponde al sitio Longotoma, sector ubicado en el estuario e intersección de los ríos La Ligua y Petorca. Este sector es gran conservador de vestigios arqueológicos, encontrándose cerámicas, tembetás de la cultura Batos y entre ellos, este fragmento de antara, que corresponde al período intermedio tardío.

Es un diminuto fragmento de 2 a 3 cm aproximadamente, sin embargo, nos muestra cómo la perforación de la piedra es de forma transversal al tubo.

Este fragmento se encuentra en el depósito del Museo de La Ligua.





CAPÍTULO 03

DESDE LA CORDILLERA AL MAR, BAILES CHINOS EN LAS CUENCAS DEL RÍO LIGUA Y PETORCA

Los bailes chinos serán flujos de comunidades en constante movimiento, expresiones rituales donde se dan dinámicamente intercambio de ideas, sensibilidades territoriales y concepciones de mundo que se despliegan en torno a la devoción de deidades católicas, como la Virgen y los Santos. Estas festividades religiosas se presentan a lo largo de las cuencas de la provincia de Petorca, que van de cordillera a mar, conectando modos de vida y territorios, como caletas de pescadores, campesinos y pirquineros.

A las fiestas como la de San Pedro, realizadas en diferentes caletas como las Salinas, Pichicuy y Maitencillo, se suman las procesiones de la cuenca central de nuestro valle, como las fiestas de Placilla, La Ligua y Valle Hermoso, sin olvidar a Cabildo y la fiesta de la Virgen de la Merced de Petorca, en el sector cordillerano. Pero esta comunicación, como en el mundo prehispánico, será interfluvial o intervalles, conectando los valles transversales y su fiesta de Andacollo, con el valle central en la zona del Aconcagua. En estos movimientos y lazos de comunicación recíproca, se conectarán distintas cofradías de chinos en un modelo autónomo y comunitario, que marcarán la identidad de diversos territorios, como actos de persistencia y devoción donde se despliega e intercambia su sentido de la vida, del arte, la belleza y la palabra.



BAILE CHINO NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN, EL SOBRANTE, COMUNA DE PETORCA.



“El sonido de acá es un poco más corto y como es antiguo igual se rescata mucho más, no desmerezco los demás, pero se destaca mucho más que los otros, donde es más antiguo y la historia que tiene además, por lo que hemos escuchado quisieron rescatar el mismo sonido que tuvieron en la antigüedad.

Los del Sobrante y Frutillar hacen el de Petorca, el de la Virgen de Merced de Petorca, sí, pero la mayoría sí, están acá del Sobrante y de allá de Frutillar son tres y a veces cuando hacen la fiesta de Frutillar salen más.

Por ejemplo, cuando yo empecé acá en el Sobrante ya habían mujeres, pero cuando ya empecé a ir por Valle Hermoso y conocer otros lugares yo era la única mujer en el baile igual me sentí... este, y ahora que se integren más igual es gratificante”.

Carla Orellana - Baile Chino Nuestra Señora del Carmen, El Sobrante, Petorca.



[LINK A VIDEO ENTREVISTA 01](#)



[LINK A VIDEO ENTREVISTA 02](#)



[LINK A VIDEO ENTREVISTA 03](#)



[LINK A SONIDO DEL BAILE](#)

BAILE CHINO SAGRADA FAMILIA, LOS ROMEROS, LONGOTOMA, COMUNA DE LA LIGUA.

“La primera vez que salimos de chino bailar a la virgen salimos con unos cintillos blancos y recuerdo que no teníamos alfér, y justo venía don Samuel Romero, y le pase un pañuelo y canto como alferez ahí en la capilla, ahí salíamos como 15 18 por lado en esos año, bonito el baile”. Después buscamos un alferez que se llamaba Jose Reyes de Santa Marta, cuando no salía el venía Morongo que le dicen de la ligua, otras veces Don Lindor y Clodomiro Rozas”.

“Cuando empezamos nosotros como que no querían (la iglesia) que nosotros le saltáramos a la virgen, pero nosotros le porfiábamos salíamos igual nomas. Hay personas que no les gusta el baile, antes había un curita que no le gustaba”.

José Navia - Baile Chino Sagrada Familia, Los Romeros, Longotoma, La Ligua.



LINK A VIDEO ENTREVISTA 01



LINK A VIDEO ENTREVISTA 02



LINK A SONIDO DEL BAILE



BAILE CHINO SANTA ANA, TRAPICHE, COMUNA DE LA LIGUA.



“Para mí la flauta es como una forma de llevar la mudanza, porque yo me he puesto a bailar sin la flauta y me pierdo o me canso mucho más rápido, en cambio la flauta es un complemento. Si bailo tengo que tocar la flauta, porque regula”
“Eso es una de las cosas que más caracteriza al baile, la coordinación entre el sonido y la mudanza, como son más rapiditas en comparación a otros bailes, la mudanza se nota muy bien... nosotros no ensayamos, pero como la tenemos tan marcada nos sale natural.

El sonido siempre ha sido el mismo desde que se inició el baile incluso hasta con el canto, nosotros cantamos diferente a los otros bailes, Don Samuel nos dejó otra entonación”

Sandra Muñoz - Baile Santa Ana, Trapiche - La Ligua.



LINK A VIDEO ENTREVISTA



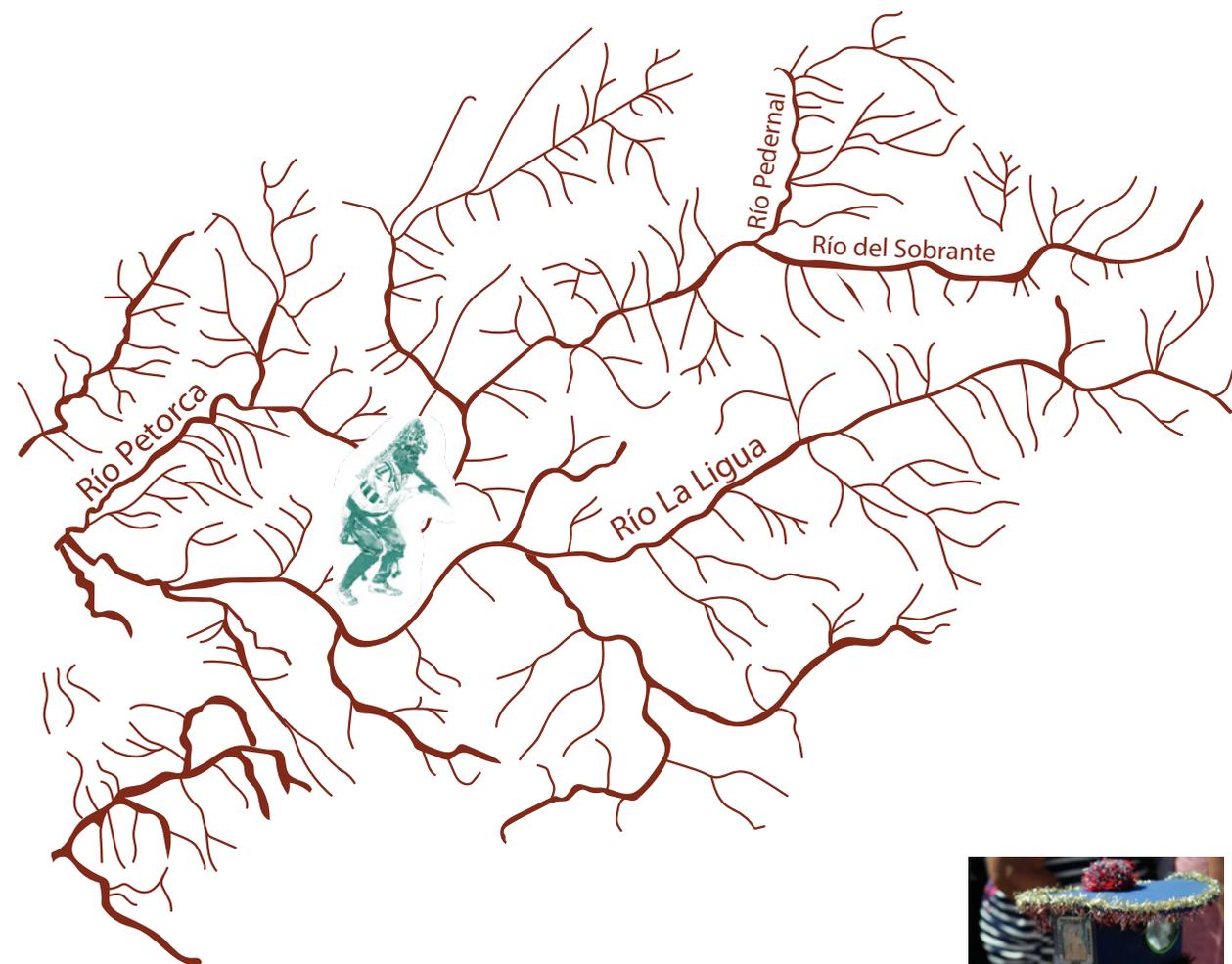
LINK A SONIDO DEL BAILE



BAILE CHINO VIRGEN DEL ROSARIO, VALLE HERMOSO, COMUNA DE LA LIGUA.

“El 71 formamos el baile, pero según la historia del baile, por ejemplo, yo conversaba mucho con Gerardo Pérez que ya tenía en esa actualidad 80 años, y que él había sido chino puntero en su juventud, imagínese, cuántos años estamos hablando para atrás, en el año 71. En 1930, ahí hubo una orden estandarte y le puso el año, justo el año a la cual se donó el estandarte. Pero el baile de nosotros es mucho más antiguo, estamos hablando... yo siempre he sacado la cuenta... estamos hablando de 200 años atrás aproximado, porque yo he encuestado a mucha gente que ya se ha ido pal cielo, y me han dicho que todas esas generaciones antiguas han sido chinos de nuestro baile y en base a eso, yo saco conclusiones y sacamos cuenta con los Aballay, con mis hermanos, que aproximadamente tiene 200 años de antigüedad”.

*Raúl Ramírez - Baile Chino Virgen del Rosario,
Valle Hermoso, Comuna de La Ligua.*



LINK A VIDEO ENTREVISTA 01



LINK A VIDEO ENTREVISTA 02



LINK A SONIDO DEL BAILE



BAILE CHINO VIRGEN DEL CARMEN, LA LIGUA, COMUNA DE LA LIGUA.

“Yo bailaba por un baile de Longotoma y me inicié allá y después se desarmó ese baile y armamos este acá arriba en El Cobre, yo soy uno de los fundadores con los niños, mis hijos, el otro que también es fundador es Menay, Carrasquito, esos son fundadores del baile, por que los otros ya no existen ya...Morongo era el alfér de nosotros, con él armamos el baile, después lo desafueramos y buscamos otro alférez, Bartolo Miranda, ya fallecido...y después quedó mi hijo, el Víctor y ahora él se retiró del baile, así que no tenemos alférez, pero puede que vuelva, no se sabe todavía”

**Orlando Pinilla - Baile Virgen del Carmen,
La Ligua, Comuna de La Ligua.**



LINK A VIDEO ENTREVISTA



LINK A SONIDO DEL BAILE

BAILES CHINOS NO ACTIVOS

De acuerdo a los testimonios de los chinos que hemos compilado, se han nombrado una serie de cofradías que en algún momento pasado resonaron las flautas en este territorio, y por supuesto, si lo ligamos a las problemáticas antropogénicas, vemos como en lo concreto a través de las extracciones desmedidas de recursos naturales se acaba con la hidrografía y todos sus ecosistemas.

Estas prácticas desertifican los hábitats dejando sin agua a las comunidades, llevándolas a una especie de “diáspora por la sed”, obligándoles a migrar a las ciudades para buscar buscar fuentes de sustento, alejándose de sus tierras, sus ritualidades, la gestión comunitaria de los recursos naturales y los modos de vivir desde la agricultura familiar campesina.



Este listado de bailes chinos refleja la disminución de cofradías al año 2022

- Baile Chino de Cabildo
- Baile Chino de Mineral del Bronce de Petorca
- Baile de Chalaco
- Baile Chino de Artificio
- Baile Chino de Los Molinos
- Baile Chino de Ingenio
- Baile Chino de Santa Marta
- Baile Chino de Las Parcelas
- Baile Chino de la Quebrada del Pobre
- Baile Chino Santo Domingo de La Ligua
- Baile Chino de Las Palomeras, La Ligua
- Baile Chino de Catapilco
- Baile Chino de Petorca
- Baile Chino Frutillar Alto
- Baile chino Maitén Largo, Longotoma
- Baile Chino San Lorenzo, Cabildo





CONCLUSIÓN

Dentro de esta investigación de la cartografía de la memoria, uno de sus aportes fue haber hecho un diagnóstico de la situación de los bailes chinos de la provincia de Petorca, comprobando que la relación de los fenómenos económicos y medioambientales, afectan a los ecosistemas y por consiguiente, a las culturas y sus formas de vida ancestrales, como son los bailes chinos, patrimonio inmaterial vivo de estas comunidades.

Los relatos de los chinos de diferentes territorios se cruzan con la sequía y falta de agua y a su vez, coinciden con la merma de sus integrantes, lo que ha llevado a la extinción de muchos de estos bailes. Este fenómeno es un reflejo fiel de la pérdida de las comunidades al acceso al agua.

Este aporte de la investigación supone recuperar la memoria del agua -que estas cofradías guardan en torno a sus ríos, ritos y la palabra- a la cual hemos tenido acceso y puesto a disposición de este trabajo. A partir de estos relatos, podemos evidenciar la grave amenaza que la sequía y la privatización del agua supone para las culturas locales, ya que ha provocado la migración de los integrantes de estas comunidades nativas, generando desarraigo y finalmente, la extinción de las tradiciones más identitarias en estos territorios.

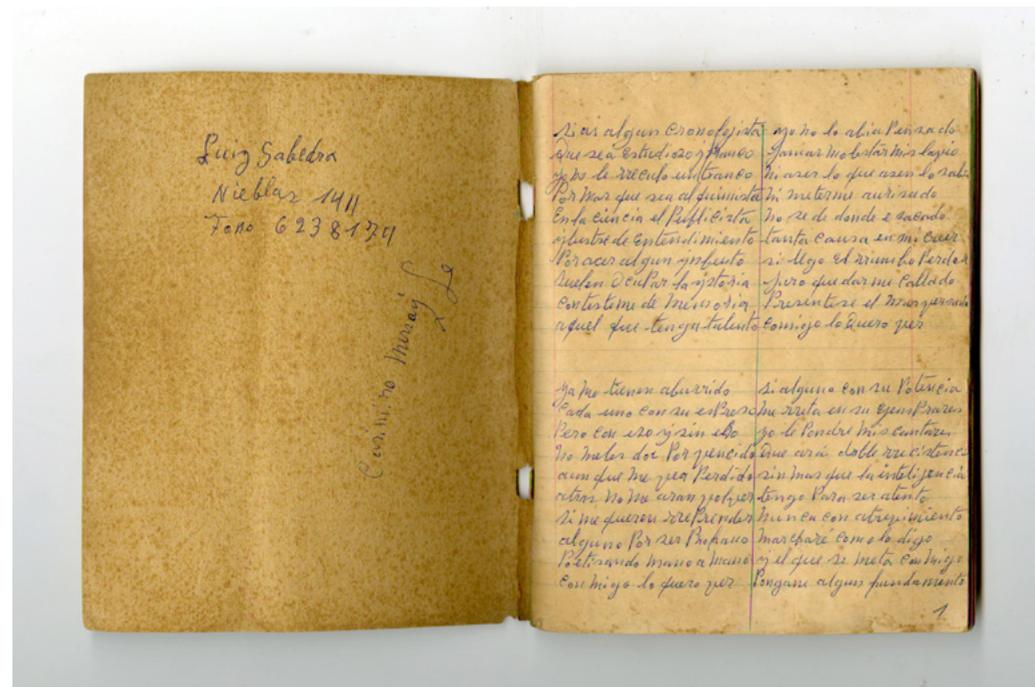




APORTES A LA INVESTIGACIÓN

El colectivo Chasky de La Ligua en esta exploración, pone a disposición un proceso de investigación de más de 10 años de recopilación, estudio y participación activa de estas expresiones precolombinas vivas en la provincia de Petorca. En este proceso, el colectivo ha generado profundos lazos de amistad genuina, llegando algunos integrantes del colectivo a formar parte de las filas de estas cofradías de chinos.

En estos vínculos de hermandad, hemos accedido a una parte de su historia más profunda, fuentes históricas como el cuaderno del recién fallecido alférez don Casimiro Menay Leguá, cuaderno que contiene versos transmitidos de generación en generación de alférez y que su familia facilitó amablemente, para su digitalización, bajo el cuidado de la conservadora del Museo de La Ligua, Macarena Bugueño.



DESCARGAR CUADERNO



DESCARGAR DESPEDIDAS ALFÉREZ



ARCHIVO AUDIOVISUAL



BAILE CHINO DE CABILDO, ANDACOLLO 1981

ESCUCHAR AUDIO 01 

ESCUCHAR AUDIO 02 

BAILE CHINO DE CABILDO, PLACILLA 1981

ESCUCHAR AUDIO 

BAILE CHINO VIRGEN DEL ROSARIO DEL MINERAL
EL BRONCE DE PETORCA, ANDACOLLO 1983

ESCUCHAR AUDIO 

BAILE CHINO VIRGEN DEL ROSARIO DE VALLE
HEMOSO PLACILLA 1981

ESCUCHAR AUDIO 



LA PALABRA - DON CASIMIRO MENAY LEGUÁ - EL VIAJE DEL SONIDO RAJADO

En base a una entrevista realizada el 2014 y otras imágenes de archivo de Don Casimiro Menay Leguá, podemos entender un poco del mundo del alferez y del cantor, de este comunero de la comunidad de Roco y originario de estos valles.

VER VIDEO 

CONSTRUCCIÓN DE UNA FLAUTA - LEONARDO ZAMORA - EL VIAJE DEL SONIDO RAJADO

Junto a Leonardo Zamora, constructor de flautas, tambores y chino del baile Virgen del Rosario de Valle Hermoso, conoceremos in situ el cómo construir una flauta de chinos y un poco más de este sonido ancestral.

VER VIDEO 

MUDANZAS, IGNACIO MENAY VILLALOBOS, EL VIAJE DEL SONIDO RAJADO

Junto al tamborero del Baile Virgen del Rosario de Valle Hermoso conoceremos lo que son las mudanzas y lo que es ser tamborero de Baile Chino.

VER VIDEO 



CRÉDITOS

Co autores/autoras integrantes Bailes Chinos

El Sobrante

Raúl Gonzales Arredondo
Nicolás Arredondo Ibacache
Carla Orellana Castro
Sebastián Orellana Castro
Luis Hernández

Valle hermoso

Bernardino Ramírez
Raúl Ramírez
Cristian Ramírez
Alfonso Aballay Aballay
Julio Aballay Aballay
Alamiro Menay Legua
Clodomira Menay Legua

La Ligua

Orlando Pinilla
Marcelo Godoy

Trapiche

Sandra Muñoz
Jorge Muñoz
Juan Aravena

Los Romeros

José María Rojo Leiva
Ricardo Marcelo Rojo Miranda
Rosalindo Navia Ahumada
María Montoya Quiroga
Domingo Leiva Tapia
Pablo Navia Ahumada

Equipo de Trabajo:

Juan Fernández González

Investigación / Registro Sonoro / Transcripciones

Francisco Pavez Cataldo

Investigación / Transcripciones / Realizador Audiovisual

Robinson Garrido Garrido

Investigación / Transcripciones

Boris Cisternas Sandoval

Diseño Grafico / Diagramación

Jorge Salinas Valero

Ilustraciones

Sofía Encina Maureira

Fernanda Tapia Sierra

Corrección de textos

Alvaro Pavez Cataldo

Investigación / Diseñador Integral / Producción

Colaboran:

Museo Arte Precolombino

Varinia Varela, encargada de registro
Claudio Mercado, jefe del área de Patrimonio

Museo Fonck

Fernanda Kangiser, conservadora y restauradora

Museo de La Ligua

Darío Aguilera, director y arqueólogo
Macarena Bugueño, conservadora y restauradora

Profundos agradecimientos a la comunidad y familias de Bailes Chinos de la provincia de Petorca, por conservar una tradición que trasciende a los tiempos, desde la danza y el sonido.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Jessica Budds. ***La demanda, evaluación y asignación del agua en el contexto de escasez: Un análisis del ciclo hidrosocial del valle del río La Ligua Chile.*** 2012 Santiago.

Amari Peliowsky y Catalina Valdés. ***“Una geografía imaginada”, diez ensayos sobre arte y naturaleza.*** 2014 Santiago de Chile.

Arturo Quezada Torrejón, Darío Aguilera Manzano, Cristian Prado Ballester. ***Historia de La Ligua.*** 2007 La Ligua.

Milton Godoy Orellana. ***Mineros danzantes del norte chico siglos XIX XX.*** 2007 Santiago de Chile.

Ramón Pumarino V. Arturo Sangüeza. ***Los Bailes Chinos en Aconcagua y Valparaíso.*** Santiago 1968.

Simetría danzada. ***Performance ritual diaguita y Bailes Chinos, Francisca Gili, Paola González pag.78, Minga del Cielo Oscuro, Cecilia Vicuña.*** Santiago 2020.

Milton Godoy Orellana, Hugo Contreras Cruces. ***Tradición y modernidad en una comunidad indígena del norte chico, Valle Hermoso Siglos XVII al XIX.***

José Pérez de Arce, Benoit Fabre, Patricio de La cuadra. ***Antaras Aconcagua, un estudio antropológico y acústico.***

José Pérez de Arce. ***Flautas de piedra combarbalita de Chile central y norte semiárido.***

Carlos Sánchez Huaranga. ***Instrumentos sonoros precolombinos; “La Antara o la flauta de pan andina en el formativo final (300 a. C.) e intermedio temprano (100 d. C.).***

Arnaud Gérard A. ***Sonidos pulsantes: Silbatos dobles prehispánicos ¿una estética ancestral reiterativa?.***

Rafael Contreras Mühlenbrock y Daniel González Hernández. ***Será hasta la vuelta de año, bailes chinos, festividades y religiosidad popular del norte chico.***

Rafael Contreras Mühlenbrock y Daniel González Hernández. ***Si tu nos prestas las vida, la devoción popular de los bailes chinos y sus fiestas.***

José Pérez de Arce. ***Música Mapuche.***

Ramiro Gutiérrez Condori, E. Iván Gutiérrez Condori. ***Música, Danza y ritual en Bolivia: Una aproximación a la cultura musical de los andes, Tarija y el Chaco Boliviano.***





EL PROYECTO CUENTA CON FINANCIAMIENTO DEL FONDO DEL PATRIMONIO CULTURAL

FINANCIA :

